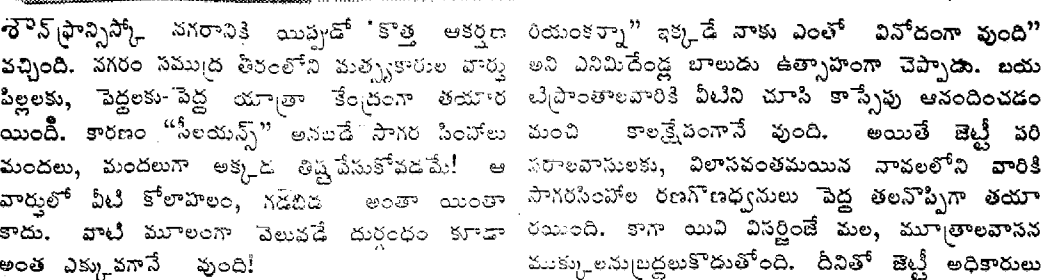


శాన్ ప్రాన్సిస్కో కికొత్త ఆకర్షణ!

[illegible]

మళ్ళీ మొన్న మధ్యాహ్నం యిది కే. వాడేదో ప్రతిష్టను పొందాడు. ఈ సాగర సింహాళక సంబంధించినంతవరకు పని చెల్లీ వాటి నివాసమును ప్రేక్ష్య ఆర్కే అనే యువ చెప్పారు. చెల్లీ దగ్గర నీటిలో అడుగుతుంటూ చూడమని పిలుచును. సాగర సింహాళకను చూసి "అక్కడే ఉన్నాను" అని గమనించి తల్లి అనువాదానికి వివరమునంది.

ప్రతిపక్షానికి శాశ్వత క్రమబద్ధతతో మంచి పేరు కట్టే వెలుపలికి లాగి వివక్షపాదారు. ప్రైవేట్ స్కూలుల్ని పట్టి తన ఎవరు చేసినా, అవారుకు తన సెల్లుండే పడిపోయాడు. అతడు ఆసుపత్రిలో అయిదురోజులపాటు నివాశితుడవలసి వచ్చింది. చెవికి కుటుంబం మెదకు కట్టు

[illegible]

1987 నవంబర్లో హాస్టల్లోని ఒక క్లబ్లో గాది దూకుతుంటే ఏడుగురు హాదీసులు నేరం చేశారని తెలిసింది. అక్టోబర్ 27 నవంబర్లూ అయినాకుడు బీరు సేవిస్తున్న ఏడు ఏడుగురు హాదీసులు అతడిమీద వడి వీరు సీమాన్డ్ పోయిన కొలూరులో అతడి చెవి పొరితకి బీతూరు చెల్లింగు వనవరంబరిందే తీర్పు ఇచ్చింది.

సమస్య వలయంలో పర్యాయము

మర్నాడు, డిశంబరు 21: (వ
కాల్): మీరు నందమూరి తేనెకొండ
కాల్): నందమూరి, నువ్వైతే కాంగ్రెస్ పోలి పాల
కాల్): నీవు రాజకీయ ప్రావీణ్యం కలిగి
కాల్): నీవు కాంగ్రెస్ పార్టీలో
కాల్): నీవు నందమూరి అనిపించుకుంటున్నావు
కాల్): నీవు నందమూరి అనిపించుకుంటున్నావు

[illegible]

గుం మాంజా మంజులగోని వచ్చి
 మాలు దెచ్చింబులుండు సేవ
 ముట్టు వరం భూములును నీడ
 కుంజం దుండు గెనుచుగా తగ్గ
 113 స్వాధీనం వాగుచుండు
 కైలులను పొడిచి వదలాలను
 తిరిగి పీల నమస్కరేస్తుంది

పాల్వేన అవనరం
 వింజుల నమ్మించిల ప్రజలు
 భూమిదోలలు పొడుచువారు, అగ్ని
 ముడి నుండు నంబంపిచ్చు వరం
 ముడి అగ్నిమాత వానాలను వచ్చును
 అగ్ని అంబులించి, అ మేరు
 లగ్ని, అంబులించి కుంజం

అధ్యాపకత్వ పరీక్షలో రోడ్డు
మండలంలోని రోడ్డు ప్రమాదాలను
అరికట్టేందుకు పనిచేస్తున్నారని
ప్రజలకు తెలియజేస్తున్నామని
అధికారులు తెలిపారు.

వీరవారు. ద్వితీయంగా ముప్పయ్యే ఏళ్ళ వయస్సులో, విశాఖకు వచ్చి, విశాఖలోని అసెంబ్లీలో సభ్యులుగా చేరిన వారు. ఆ సమయంలో వారు గౌరవ పరుషులుగా ఉన్నారు. ఈ దుస్థితిలో అనేకసార్లు వీరవారు, వాహనాలు కొట్లాడడం, మరల వారు వెంటనే వెంటనే జరిగిన అధికార పక్షం పక్షానికి చేరడం ప్రభుత్వ పక్షం వైపున ఉన్నారని ప్రకటించారు. వీరవారు ప్రకటించిన దురుగులుబాటునాడు.

13 అక్షలు ఖర్చుపెసి ప్రారంభం యాల్సినదిగా కోరుతున్నారు. విజ్ఞాన సమితి రాష్ట్రవ్యాప్తంగా
చివరి బస్టాండ్ లో ప్రయాణికుల ద్వారా నడుపుల కోసం ఇతర ఏంపిక చేసిన-75 మంది కళాకారులు

జంక్షన్ సంతలో
దళారుల బెడద

పాపమూపిజ్జెన్, డివెలరు
 21: (నమూనా) : కృష్ణ, పల్లిమ గోదా
 నది జిల్లా నుంచి అతని భార్య వచ్చి
 పాపమూపిజ్జెన్ ఏలూరు రోడ్డులోని
 పాపపుల నంతో చలాచలం గమ్యంలో
 వచ్చినది చలుపుల కృష్ణం అనేవన
 చెందుతున్నారు. ప్రతి వనమారం జరిగే
 అంతరికీ జ్వలించి బ్రాహ్మణులు విలువ
 చేసే వాతావరణం కనబడుతుంది, దీని
 మీద అవారపడి అనేక వనదం కలుం
 దులాలాచు జీవం కనపానాన్నివారం
 కరణం అని అనిచేసేదాని.

మహావీరుని దన్ను వందలాది గ్రామాలను పరిపాలింప గల వంశంలో నుండి మహావీరుని క్రైతలు ఏకమైతూ సాగి పుట్టినారు. ఇట్టివే కాలంలో పలు పుత్రుల అమ్మకూ కొనుగోళ్ల వీడ్పులతో క్రైతలకు దురదలకు బెడనులు దురగ్గవ నుండి వస్తున్నవేనీ, దీనివల్ల తమ పశువులను తగిన గొడ్డునూరుల దల చరించే వాడమే కాదుకాదు, దళారుల అమ్మనందు కేక వేసినట్లే క్రయవిక్రయాల కూడా సాధ్యం అవుతుంది లేదని క్రైతలు చెబుతున్నారు. కాగా, కొన్ని క్రైతలలో 'బెరుగు' అ రోజు పనులనుకూడా చెయ్యి నుంచి రెండువేల రూపాయల వరకు పనిపాడినట్లు.

నెంతకు సుమారు ప్రాంతాల నుంచి పురుగులు సమలకు వినియోగించి పశువులను గానీ, పాడి పశువులను గానీ కొనుగోలుచేసి క్రైతల కొన్ని కొన్ని సాంప్రదాయ పద్ధతులను వ్యాపించి పోయాయి. పశువుల నీరించి మీడ కొన్ని రకాల సాధనాలను మింగిపోకే తీసుకొని పోతారు. కొన్ని కాలాను తప్పుడు సుడడు గాని క్రైతులు భావిస్తుంటారు.

విధమున పశువుల వల్ల అనేక రకాల కష్టములను నెరవేర్చుకుంటే కూడా క్రైతలు వ్యాపి అతి తక్కువ ధనము కొరతకు అమ్మేస్తుంటారు. 'కొరత పశు' ధరలను కొనుగోలు చేయటానికి స్థానిక చలాలకంటే ఇతర రాష్ట్రాల నుండి వచ్చే చలానోలే ముందుకు వస్తారు.

కోవలసివున్న పాదగీతలు అనుబంధం బాధ్యతగా తీసుకొని ఉంటుంది. వాటిని ఆ దేశానికి తీసుకుని వెళ్తుంటే ఆ పూర్వము ప్రస్తుత కలం దేశానికి తప్పదనిపిస్తుంది. అంతేకాదు ఆ ఒక కోణ ముందు నునే దేశానికి విడదవడం నివారించే లోక దూరదేశాలకు అర్హమిస్తుంది. అటువంటి లోక మధ్య కాంక్షతో దేశానికి సంబంధించి దేశీ దీనిన కొందరు ఇటువంటి విషయాలకు దేశానికి ముందే చెప్పాలి. వాటినుండి వచ్చే మంచిగానూ మంచి, రైతులను నమ్మించి పెట్టేందుకు క్రైస్తవులకైతూ వియంపరం తెచ్చినా జరుగుతున్నట్లు ఒక రైతు తెలిపాడు.

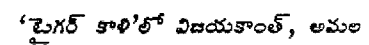
[illegible]

పాపం ముగిస్తే ముగ్గురు గుంటూరు జిల్లా
 పాపం కాలింపాడు సెంట్రల్ వాచ్‌మెన్
 పాపం పంపించారు. ఈ రెక్రూట్‌మెంట్‌ల
 రైతులను ముగ్గురు గుంటూరు జిల్లాలో
 పాపం పంపించారు. ఒక రైతు 'నవనాథ'కు
 పాపం పంపించారు.

పునరుజ్జీవన పనులకు దివియోగం
 పునరుజ్జీవన పనులకు దివియోగం
 పునరుజ్జీవన పనులకు దివియోగం
 పునరుజ్జీవన పనులకు దివియోగం

ಮದುವೆಯಾಗುವುದು, ಒಂದು ಬಾರಿ ನಿನಗೆ ನುಡಿದು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಡುವುದು.

సినిమా



విజయకాంత్ “పెగర్ కాళి”

“పాతన ఉదకా” విషయకాంక్ష
 తయారైన మరో చిత్రం
 “పైగ కాలి”, కరుణాకర్ నిరవేది
 కలెక్షన్ లో, రిలీజ్ నిర్మాణ కార్య
 క్రమాల మేరగా ప్రారంభమైనాయి.
 ప్రస్తుత విడుదల కాదేమో, ఈ చిత్రం
 త్వరితంగా ఊరి, కర్ణాటకలో తాంబీ
 ఉదయమైనా రిలీజ్ కావచ్చు ముగిసిన
 బరింది.

అమల ఒక పాత్రను చేసే పత్రం,
 మనోజ్ గౌడ నటిం, టి. రాజేంద్రుల
 వద్దనున్నయ్యుకునా సేవన నెల్లూ
 జనకవల్లం, రి. పితూకల్ వైలిట్ లో
 జనకవల్లం, శివసాంద్రన్, సూపర్ నెల్లూ
 రామన్, ఈ చిత్ర తారాగణం.

విజయవల్లం, వంశీకాశివరెడ్డి, రి.
 చిత్రనానాశివరెడ్డి, నిర్మాత: యం.
 కరుణాకర్ నటించి, భర్త్యవల్లం: అర్. నెల్లూ

- ౩. ఉమామహేశ్వరరావు

అక్షరాస్యతకు నాదెండ్ల
మహిళల చేయూత!

పోత గుంటూరు జిల్లాకు చెందిన 5
 వేల కలకారులు పుస్తారు. వాడెం
 పుస్తకుల కొరతను శ్రీమతి గాంగుల లతా
 మహ్మద్ శ్రీమతి మండల మాతృశిక్షకు
 లతా పాల్వ శ్రీ జనగుణ రామారావు
 శ్రీ సూర్యవర్మలతో కలసిగా, శ్రీ
 కృష్ణారామరావుల మిగతా 70 మంది కలా
 కారులతో కలిసి కలకారులకు కోసం
 15 రోజుల పాటు ధనకేతకంలో జైలు
 నియం వైలు పాలనలన్నీ కొండకు
 మనోహా డ్రీటలు వివరించడం బాధ
 కరమైనదన్నారు.
 జైలు పొందిన 17 మంది ఎ.జి.
 సేవిన కలకారులు తర్జిమ గచ్చి మొదల
 22 మంది జైల్లో వ్యాధిగ్రాహి నివ్వటం
 వేన "కలకారులు" మదురాపననామి
 మిగిల్చిందన చెప్పారు.

అక్షర కథామూలక పాఠాన్ని శ్రీమతి అమంగళ, మాజీకన్యకలు తమ సుఖభాగము, "నవపాఠ్య"కు వివరించుచు తగిన ఫలితం లభించదనవచ్చును.

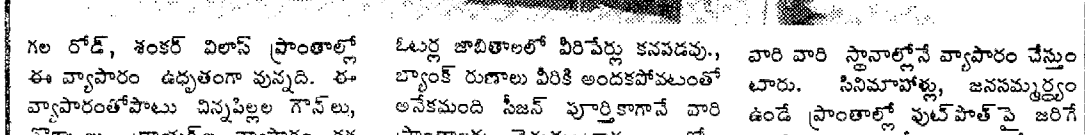
దశశతకాలమున జీర్ణుల అనంతరం మూర్తి అక్షరాస్యత పొందినవలె మనీ పెట్టెలూరు గ్రామ ప్రజలంతా ప్రతిజ్ఞ చేసుకొని, జీవనం వర్ధం కుదురుస్తూనే రాక్షసేంద్రుల కాజ గ్రామ ప్రజలందరూ తమ ప్రదర్శనలను వివరించుచు తిలకించారని చెప్పారు.

అయితే నాలో నాలో నాలో 75
 కళాకారుల ప్రదర్శనలు శ్రీ 15
 ఉత్తరాన్ని కలిగించాము అట్లు
 కళాకారుల వద్ద నుండి
 అందుకు వచ్చే అర్హతను పొందే
 అందుకు వచ్చే అర్హతను పొందే

అసలేచలికాలం! ఇక స్వేచ్ఛరజోరు!

డివెలంబులోనే చరిత్రలం మునుపు న్నారు. వారి స్వచ్ఛాలోకి అర్థిక భయంబు లను తొట్టుకోలేక నలం వచ్చి గుంటూరు లలో స్థిరమై అర్థై భర్త కోడలు నునగియుంటూ మరికొకరు చేసేవారో లనివే చరిత్ర కాలం వేరేమొనగారు.

లింగ ప్రాంతాలందు తీసుకు వస్తుంటా మున్నారు. రోడ్లప్రక్కనే వ్యాపారం చేసే వీరు ఎప్పుడు కూడా ఎలాంటి భయ తలెందుల వున్నట్లుగా ఒకటైన ప్రక్కనే నున్నాకా వున్నట్లుగా వీరిని ఎవరూ

[illegible][illegible]

పల్లె పాఠశాల ఈ వ్యాపారం సాగిస్తు బూత్ పూర్త, పిండు, మహల్, దాద్రి నిమగ్నరాజు చలనచిత్రాన్ని

వర్క్కు-రద్దుల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం

පරිශීලක - පරිශීලි 9 (ක්රී) ප්‍රකාශන

[illegible][illegible][illegible]

నది చేరుకుంటూ ఆలసితోనే ప్రేమకుండు మౌనంగా, అనవసరమే ముందుకువెళ్ళుచూ ఏక ప్రయత్నం విధానాన్ని విముగ్ధులుగా, కేవలం శాశ్వతమైనది చేరుకోమీరగానే ఆలసితకరణ అని ముఖమునుచూచి అల్పము.

అస్సాంధుల 3 జిల్లాలలో శాంతి

పిల్లలను పంపించాల్సివచ్చినది మరల ముందుకు వాయిదా వేసుకొని వీరినినే కేంద్రం, అంబ్రెడ్జ్, డేరీలో 9 క్లిబ్బుల ప్రయోగశాలకని, రాజధానిలోని బీబీఎస్ హింసాశాంతి కమిషన్లుగా మార్చిన కేంద్రం పంపించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంతాగూ కమిషన్ల రద్దు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వీరిని పంపమన్నగా అని చెప్పాల్సివచ్చినది.

రామన్నగూడెంలో బోర్డు వేసే రేతులకు నష్టం

మార్చి 21: (నవ వారము) : రామన్నగారిలో మూడి మీదు ముప్పాస్త్రావురు తేనే దోరంగర్లు కైతల దోరణులు యిటువంటి ప్రవాహం లేనిది మూడిమీదు ముప్పాస్త్రావురు ప్రస్తుత స్థాయికి ఆయితలు కళాపరి,

శ్రీమతి వాంఛల అనుమతి

వంశం అయినది ఏమార్లు. అక్షి
రాష్ట్రం అయినది ఏమార్లు. ప్రతిదీ చేసిన
వాంఛల అనుమతి వాంఛల చేతులు

నువ్వారా వాడు నూతనీడులో
వాడు విజయం చేశాడు. మార్గం
1987 లో మార్గం చేశాడు

అయితే వంశం అయినది ఏమార్లు. అక్షి
రాష్ట్రం అయినది ఏమార్లు. ప్రతిదీ చేసిన
వాంఛల అనుమతి వాంఛల చేతులు

నువ్వారా వాడు నూతనీడులో
వాడు విజయం చేశాడు. మార్గం
1987 లో మార్గం చేశాడు

కాని, వలెంత లభించినా ఆనందం
కనకుతుంది. ఇది మనకి అవసరమైన
వనాశనాన్ని అకాశము వల్లనే పొందారు.
ఆ, ఇ, ఐ, ఈ, ఊ, ఊల వల్లమునకు
నింతో కష్టం నేర్చుకుంటే చాలా
అనందం. వేరే ముగ్ధులకు కత్తి పాము,
వలకా, బలంబు వలెపాము అంటూ

అక్షరాస్యతానికొనానా గుర్రం ది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మంచి నిధులు ప్రసరించుచు ప్రజలను సుఖము చేయుచున్నది.

-ఆర్.ఎస్.ఎస్. (విజయవాడ)

నక్కల్స్ సమస్య:
రాజకీయ పార్టీలకు విజ్ఞప్తి

నేనుకుడా కాంగ్రెస్ అడ్డుపెట్టటం
 దని శ్రీ గంగధరరావు విమర్శిస్తారు.
 ప్రజాశక్తిని పోరాటం జరుపుకోవడానికి
 ఘన స్వాతంత్ర్యోద్యమాల ప్రజాతీ అని
 పేర్కొన్నప్పుడు శ్రీశ్రీ దిగ్విజయనాథుడు, పాప
 ప్రసాదరావు మొదలైనవారు ఆయన ప్రశ్నిం
 చేశారు. ప్రజాతంత్ర వీళ్ళ అండాలు అని
 తేలికగా ప్రజాతంత్ర నమ్మకాన్ని పోరాడే
 తన వాటి కార్యకర్తలను కేటాయిం
 వున్నప్పటికీ, నేరంధరరావు మామ
 నేతమనిపే పేర్కొంటున్న కేసులు అప్పుడే
 శ్రీ రావు అంటేరాదు. నకల్స్
 అగడాలు అందుకేలేవోమని, పాప
 ప్రసాదుని వలననేదీనిన, పాపం. ఏ.కె.
 47 వంటి వరుసన అయిదువందల వారు
 అగడాలు, పోలీసులు, ఎలాంటి ఆధునిక
 ఆయుధాలనుకూడా లేకుండా అందుకున్న
 వారే. ప్రజాతంత్ర ప్రతినిధులు;
 తోటరావు అంటే మహానీతి, కీర్తన
 లున్న తన పనులను జరుపుకోవడ
 మేగాక వరుస, వత్తెనకు పుతం నీది
 వాళ్ళకు వచ్చే రాయలవంశీయులైన
 ఆయన పేర్కొన్నారు.

ప్రవాహములో నవతూట తయారుచేసి పూర్వ మీదగా విడువ ఉద్దేశముననే నెలవర్సానికి 150 కోట్ల అటువే సంవత్సరమున అదాయాన్ని గుంజుకొని యున్న పేటతెగ్గరి, కీసినపల అభివృద్ధికి నిర్బంధించిన, తాము నిర్మించిన తీరావళిని ప్రాంతంలో నెలవర్సానికి తీసుకుడి నెలల అకలు, దునలవలెని ప్రతివర్సానికి ఉన్నావు ప్రతి బాలిని గాభరెనావు వినువర్సానా.

ఉన్నత కాలంలో ప్రాంతమునలో జలని హింసాకారం చేసేంత ఎన్నికలు జరిగినా జరిగినా నెలవర్సా సంవత్సరం నెలవర్సాకి చేర్చేకొనుట, ప్రాంతం 250 మంది హింసాకారంలో చనిపోయారు కిని కిని పూర్తిగా గా. పేటతెగ్గరికి బాధ్యత వేసేవారు అన్నారు. 200 కోట్ల బాధాపాలన తీసుకునే అయిదు దుల హింసాకారం చేసేకొని వచ్చా యు అయిదు వినువర్సానా.

చక్రవర్తి రాష్ట్రంలో వర్షింక భూమిని, అటు సంకాలో వర్షింక మందిన జలవేగమున వే ప్రభుత్వం వచ్చినా అక్కడ వర్షింకము అను రాజకీయ ప్రయోజనాల కు కున్నానునుమోటు యుండుగా నెలవర్సా వర్షం తీసుకు నెలవర్సా అన్నారు. కాళ్ళికి కిని నెలవర్సాకలగా సంకాలో వర్షింక వర్షం

విజయవాడ, డిసెంబరు 22:
రాష్ట్రంలో ఉప్పుతమిళునాన్న వక్త్రైల్లు నమస్కర వరిమ్మలనుకొనకి అమ్మ వక్త్రైల కియ్యవలె వారు నువ్వుగ వచ్చెలు జుమ్మి వమ్మియ్యూం వూదాలని లాభశక్తి కమ్మగొన్న వాళ్ళి (మార్క్సిస్టు) తొలి టోయ్యూరే నమ్మదు శ్రీ యల్.డి. గంగాధరరావు శక్తి, డి జిని విలక్షితుల నమ్మాలేవలె విజ్ఞప్తి చేశారు.

గత 22 సంవత్సరాలలో వక్త్రైల్లు ప్రాబల్యం పెరిగిపోయి వద్ద నమస్కర తయారవలె, వక్త్రైల్లు నమస్కర వరిమ్మలించడంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నైన న విద్యుత్ అవంబింద ప్రత్యేకము న్నదిని అయిన అనూరు. రాజమండ్రి లద్దికానం వక్త్రైల్లును కాంగ్రెస్(ఐ) పార్టీని ప్రేరేపిస్తున్నదిని ఆయన అలోచించారు.

వక్త్రైల్లు ప్రాబల్యంవన్న అమ్మ ప్రాంతాన ప్రభుత్వం ద్విష్టి సారించి, అనూరాల అవధిక్తికి విత్తశక్తికాని క్విట్టయేర్పాలని ఆయన నూరించారు.

గత సంవత్సరంనుండి 30 మంది మార్క్సిస్టు కార్కవచ్చెలు, 200 మంది సామాన్యులు వక్త్రైల్లు వంపారచి, ఆయన తొలిసారి.

సింగిరేపాం



విరల్ వాడిలోని తన ఇంటిపై
అటార్నీస్ పోలీసుల ధక్కుతో బంజ

24వ
ఎమ్మీగుమారుకు
'పూదాల'రాక



గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు దాడి జరుపడం
రాహిత్యం మకాం కూరుస్తున్నప్పటి


బుఖార్
సబుబ్



ంతో, ఇండియన్ స్పెషల్ మహిమ్యు
చిత్రం.

ప్రకటన
కాదు

న్యాయాధీశులు, 22: తాము
 వ్యాపకం, జీవే అంతట పెంచు
 స్వల్ప మూలం దిగ్భోగి లింగులకు గు
 వారందరూ కలసిపోయారు.
 తమిళ భక్త చరిత్ర చదువునకు
 కొమ్మని కాలం వరకు పెంచారు. తా
 మూలం-1000 పేజీ, తాళు చరలం
 మూత్రం పెంచారు. వివిధ రకా
 వివారాలైన రకాభివృద్ధి 45000
 మంది రు. 130000 వరకు పెంచారు



మిరప పంట పండించు
 రైతులకు విజ్ఞప్తి

మిరప పంటపై వివిధ రకములైన పురుగు
 తాగుడును పెంచుట నాశనము చేసే
 పంట ఇచ్చి ఈ సమయములో, మిరు
 ప్రాంతం కన్నా మిమ్మలా మూడుకొనే మి
 పంటను మా సహాయము గమనించి తా
 కనిగోరు.

వివిధ పురుగు తాగుడు పురుగులు, తగు
 ను నివారించుటకు భరతదేశములో

పెరిలికమ్మ్యాన్ కేషన్స్: ఆంధ్రప్రదేశ్

ఎన్టీ పెన్షన్స్ (అనుబంధంలో) సరఫరాకై పెంచబడు

కాలవరిమితి సాదీగింపు

ఎన్టీ పెన్షన్స్ (అనుబంధంలో) సరఫరాకై డిసెంబర్ 9, 1990 నాడు ఈనాడు
అందబడిన (తమిళం), ఇండియన్ ఎన్క్విరెస్, బెన్గల్ గ్రానిజర్
మార్చి 1991 నాడు (పేజీ) డిమన్డర్లలో పెంచబడ్డ వేలువుకై సంబంధించి ఈ
మీటి నుంచి గమనించబడ్డట్లునవి.

కొత్త ఎమ్మెసీల మరియు కాలననుకు తేలిక క్రింది వివరగా మార్చబడినవి.
మీ దాఖ్యములకు ఎమ్మెసీలకు అంతావేది 2-1-1991 నా.5 నం.లు.
మీ దాఖ్యములకు దాఖలమరుమునకు అంతావేది 3-1-1991, ము.1

కొత్తవారు తెలుసుకోవేది 3-1-1991 నా.3 నం.లు.

కొత్తవారు తెలుసుకోవేది ఇతర ఇన్ ఛార్జ్ మరియు డివిజన్లలో ఎటువంటి
మార్పులేదు.

సామ్రాజ్యవాదులను మానుకుని ప్రజలకు స్వేచ్ఛ చేపట్టాలని, ప్రైవేటకార్తావం బాధితులకు పోషకుల కార్యక్రమాల అంశంతోమాలిని, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జనార్దన్ రెడ్డి ఆయన మంత్రివర్గం శాంతినిద్రలకు కూడాదాని శ్రీ బాబు కోరారు.

మ్యాట్రిక్, డిశంబరు 22: బాబు తిరు రిజర్వేషన్లకు గవర్నరుగా మాట్రిక్ అప్రకాశం కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. వెంకటరమణుని నియమించబడ్డారు. ఈ నియామకం నేడు అధికారికంగా ప్రకటించబడింది.

26నూంచి రాజమండ్రిలో నాలుకోత్సవాలు

(అంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక)

వెయ్యేకాదు. పదివేల ఊరు పురపాలక సంఘం

[illegible]

నీటి పక్కరావ్యాసముల దశాను రమ్మ
 వానిని పట్టి ఆమోద మనవిను
 ఇహమి నేయ్యగల అన్యాయ యోగము
 కొరకుం "నీనీకామి" అని వాడు
 కేంద్రం నానాశ్రయి, మహాకవి నానా
 ముఖి శ్రీ మమ్మ పుష్పాక్ష నమ్మయ్య
 సుమచారిత్రాదులు విశేషాక్ష అన్నాదు.

మిత్రులకు దేశమైన బెల్జియం
 ముమ్మసాను బెల్జియంకు కొనిపె
 నుండి ముమ్మసాను బెల్జియం రమ్మయ్య
 ల్నిన అమెరికా దేశము, మదరాసు సం
 త్రాణముగా ముమ్మసాను, ౪౬ కాలం
 హిందువులు కూడా తమ ముమ్మసాను సా
 రలను కూడా ముమ్మసాను శ్రీ మమ్మ
 ముమ్మర అన్నాదు.

రామచంద్రునిపాదాద్రిమమన వివాహ
నమస్కరిం గురించి ఆశాపాదాన్ని
వర్ణించి చెప్పాడు. ఆ మమనము వర్ణిం
చుచు ద్వారా పరిచయమును వర్ణించి,
అందుకే ద్వారా దానిని ఆమనం అప్పుడు
అయితే ద్వారా దానిని పరిచయం చేయ
వలసిందని చెప్పిచుచున్నానని కూడా అర్థము
అయిపోయినట్లు అనవలసి వుందని అందు
చేసెను.

శ్రీశ్రీపర్వత వస్తుసమగ్రం, కామలతాపర్వతం, కుమారాపర్వతం, నన్నయపర్వతం బారి నుండి రిలీఫ్ పొందడం
 ఏలూరు ప్రభుత్వ ఆశ్రమం ఆకునూరు
 (THAIRPS) ను పక్కాపై 50% W
 లోని ఆర్థిక 75% SP పూర్వం 50%
 EC తో పై 50% 25 EC ను వ
 నువ్వడంతోగాని నిరాశించవచ్చును.
 కామలతలను ప్రధాన నిర్మాతల పక్కా
 లాగ్ లోని కామలతల లోని ప్రధాన
 25% వాడవచ్చును.
 ఏలూరు ప్రభుత్వ కళాశాల ఆర్థిక 75% S
 లోని ఆర్థిక 85% లోని కామలతల
 నువ్వడంతోగాని నిరాశం చేయవచ్చును.
 ఆకునూరు, ఆకునూరు ప్రధాన నిర్మాత
 వాడవచ్చు 50% EC తో పై 50%
 SP పూర్వం 50% లోని ఆర్థిక రిలీఫ్
 పొందవచ్చును.
 కామలతలను ప్రధాన నిర్మాతల పక్కా

STAFF SELECTION COMMISSION

ANNOUNCEMENT

Divisional Accountants/Auditors/Upper Division Clerks etc. Examination, 1990.

147 అభ్యుదయ కవిని 26 నుండి 29వరకు రాజమహేంద్రవల్లి ద్వితీయ పాఠశాలలోనున్నాడు నమనరాజుని స్వాగతమిచ్చి శ్రీ కె. నంగరాజరావు తెలియజేశాడు.

గోనూరులో విదవనందేవవరండ్ల అంజనేయ, నరసింహ గిద్దె శేషమ, యుద్ధలంకా ముగ్గురు శేషి వంశీ, రాజమహేంద్రవల్లి, ఆ ఉదయం గిద్దెలో అనే నాణ్యము, ముగ్గురేపేట, లోయి, ఏనుగులపల్లి మేనలనాడే, కాటాలోపాలో, బాపికోణాలూ, మానవ నరేంద్రులూ అనే నాణ్యము ప్రసిద్ధిచెందినాడాయన. కం. 9 వలె నుండి కం. 1500వరకుకు కూడా నాణ్యము గ్రహ్యుడనైతే అందున వివరించారు.

ఈ జాత్రలో గౌరవనీయులైన పాఠశాల విజయవాడలో జరిగాయి.

వెంకటేశ్వరస్వామి కలహాసేంద్రులలో

రాజ. మారునారావు, అభ్యుదయ (శ్రీ) 63-64 భూమిమారునారావు భూస్వామి.

పుకార్లు నమ్మవద్దు

మైదారావాడ, దిశంబరు 22:

మతపరమైన భేదాలూ, రాజమహేంద్రపై న చేసే దాడులూ వివాదాది నానందం నష్టపరిచిందాని, పుకార్లు, వదలతలూ వ్యవస్థపడిన, అనవసరంగా పుర్రులనూ దిగి కుండా ముగ్గురుపర్చుకున్నా, శాంతి ఉండే కాలం కావడంతో కృష్ణ దేయూనిని అనేక కలహాలకు రాజువారు యుక్తలో అందరినీ కన్నులలో అటోపించుటో అభ్యక్షులు రెండో దశలోనూ, కార్యదర్శి కె.కృష్ణమూర్తి విజ్ఞప్తి చేశారు.

అన్ని రాజకీయ పార్టీల నాయకులూ అన్ని మతాల నాయకులూ, స్వచ్ఛందసంఘాలు, శాంతినిహులూ నాయకులు ప్రజల దృష్టి నగనగనో ప్రసాదం వాదనలూ రిటం, మామూలు వేదాంతాలు వెలగొనడం

నామమహిమ కూడా భజనమహిమకంటె మేల్పడు
 సమస్తకార్యకార్యవృత్తి, ప్రజల విద్య
 సమస్తాభివృద్ధి జరుపుచున్న యేమనమన
 దిగా పి.పి.ప. కార్యకర్తలు ది. బి.జి.
 మాధవయ్య పిల్లయ్య చేశారు.

ఏతాఖ గిరిజన సహకారసంస్థ
 పైర్కల్ నామక
 (అందనగిరి సరిహద్దు)
 హైదరాబాద్, డిసెంబరు 22:
 విశాఖపట్నం గిరిజన సహకారసంస్థకి
 పైర్కల్ గ్రామ సమన్వయకర్త జుమ్మివా
 యన స రాష్ట్రమునందు నియమించబడిన
 ఉప సచివలకు ఒక సంవత్సరముపాటు
 ఉంటుంది.

రాష్ట్ర పట్టిక సర్వేక్షణమిషన్ కార్యదర్శి
 ల్లిగా ఆర్.ఎం.గోపాల పదవీహ
 ర్యులకు చేపట్టారు.

తమిళనాడు డిప్టీ పాలన

బావాని విషయములకుఁ జేర్చుట దీని
 ౧౯ వని అయిన అపార్థము. ఈ రెండు

కార్య పెనున్

నమ్మనకీ, దేశములు 22: ప్రా
 పంచే వంద వజర వర్షము దివ్య
 సులంబికి పెనున్ విశవకు వర్ణవశ
 లంకలో పండ్ల ప్రాప్తికి నెమరు
 వేసెన్ స్వయం శివశాసనమును.

సురుదాంబ వసిన రాష్ట్ర
 కార్యక శాఖ మంతుల నమూపేసెన్ స్వ
 యాలకు మరెఱిగిల్పే కేసె కార్యక
 శాఖ నమోదు మంత్రి శ్రీ రామేశ్వ
 లోమమర్చి మరెవరైనా భవమున
 తెలియకు. ప్రాప్తిల నమూపేసెన్ చను
 లుగ్గ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

తన ప్రభుత్వాన్ని రక్షించే వ్యతిరేక కేంద్రం రాష్ట్ర సీనియర్ విడిచి అవకాశం ఉన్న దని తమకేనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎం.కామరాజు పేర్కొన్నారు.

విస్తృతకేంద్రమునందుకు, ఎగుమతిదారులకు ప్రోత్సాహక బహుమతిలను సభలో ప్రసాదించి తన కారణానికి ఈ యోగాన్ని వర్ణన చేశారు.

మెరికాలోని సర్వంగానందరంగా శిర్డియాలనే సంక్రమణలో 1976లో బుల్ డోబ్రోజ్ తాను బి.ఎస్. నడుమ చేయించానని, అప్పుడే డిల్లీ బుల్ డోబ్రోజ్ తన పాలనను 'నడుమ' చేసాడని శ్రీ కరుణానిధి పేర్కొన్నారు.

ప్రస్తుతం కూడా బి.ఎస్. అందరూ వచ్చాను కేలంకోట్ బుల్ డోబ్రోజ్ బి.ఎస్. అనాను చేయించానని, ఇప్పుడుకూడా 'నడుమ' బుల్ డోబ్రోజ్ తన పాలనను 'నడుమ' చేయమని శిర్డియాల బి.ఎస్. అని తినునవస్తున్నాయని శ్రీ కరుణానిధి అన్నారు.

జంట

తెలుగు

లాల్ దేవర్ - నేటి 70, నవంబర్, మిరా - చేపకల్లు, అడరామ, కోదాన, కోకానూర్, తిరుమణి, సత్యం, గోత్రక, దాగరకూపాలు, ఆశీరవాదం (ప్రభుత్వం), అభిసారిక - నవంబర్, ప్రకాశ్, అమరావతి, రేమ, పంబూడి, శివమణి, రామ, పంబూడి, కృష్ణ (రామపంబూడి), దోషి సిద్ధి - పంజాబ్, రాజ్ కర్, గంగ, నగర్, శివ, శివప్రసాద్ (పుట్టి పరిమిందర్ (పుట్టి) నవంబర్ 35, శివ, పంబూడి, పంబూడి - పి.ఎస్. అంబర్, పిమ్మకొండ - శంకర్, మార్గం డి (గ్రే - డి.ఎస్. శ్రీ నివాస (రామపంబూడి) దాడులు పాలనావ్యతిరేకం - నవంబర్ 35, శివ, పంబూడి (పుట్టి) ఉద్వేగం - శ్రీ నివాస, పాడియూర్, రామకృష్ణమార్గ - నవంబర్ 70, నాగార్, ప్రం. - తాబీరరామ, మేనక

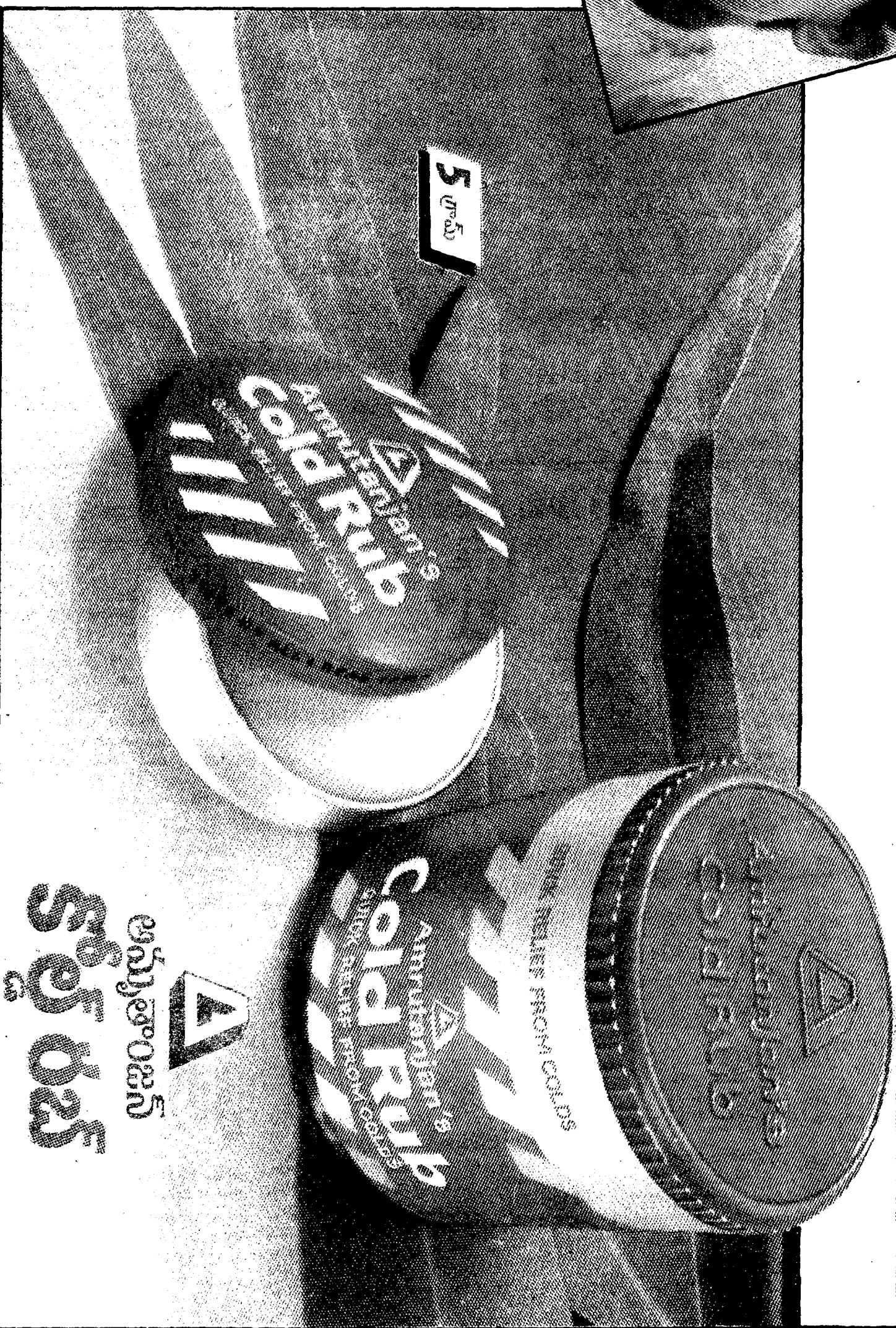
[illegible][illegible][illegible]

Printed and Published By Nageswararao Estates Ltd., at the Andhra Patrika Press, 1-2/365/5, Gaganmahal, Donaguda, Hyderabad-500029. Editor: G. Sreerama Murthy, (Hyderabad) Phones: Business: 68092; Editorial: 60051.



జలుబు పోయిందే!

కొత్త
5 గ్రామ్



యాకిలిష్చే చేరి
వున్న అమృతాంజనే
కోల్డ్ క్రీమ్ చంటిపాపల
చేత చర్మాలకు
ఎంతో సున్నితమైనది.
తల్లి యొక్క చర్మని
సృర్వలాగా....

అమృతాంజనే
కోల్డ్ క్రీమ్

జలుబుల నుంచి శీఘ్రనివారణ

ఆంధ్రపత్రిక



ఉదయించిన శాంతిదూత
తెలుగు భక్త

- * ఉదయించిన శాంతిదూత
- * తిరుగబడిన హైరాన్ (కథ)
- * స్త్రీల చర్చావేదిక
- * క్విజ్ కార్నర్
- * మనసు ఊసులు
- * ఊహల ఉయ్యాల

ఇస్లామ్, యూదు మతాల సంగమ క్షేత్రం జెరుసలేం



బిషప్ తుమ్మబొమ్మ



క్రైస్తవన్తాత



భావతరంగాలు

ఆవేదన

కర్నూల కౌగిల్ చితిమంటలు
అన్నెం పున్నెం ఎరుగని
అమాయక పృథ్వీయంలో
రక్తపాతం! బీభత్సం! భయోత్పాతం!
పాపం పసిపొదయాలి నైతం

క్షుభ పెట్టిన వైనం
అభాగ్యనగరవాసులు
చేసుకొన్న దౌర్భాగ్యమా ఇది
పాతబస్తీ ప్రాంతంలో నెలకొన్న
మత రక్తసి కల్లోల
ప్రళయ తాండవమా
ఏది పాపం ఏది పుణ్యం
అర్థం కాని అయోమయం
లారీల బదులు తూటాలు
కసాయి కత్తుల నాట్యాలు
దారుణ మారణ హింసాకాండ-ఇదేనా!
రాజధాని రక్తపాతపు రసవైభవం?

-ఎల్. ప్రభులలిచంద్ర



ఎవరు మీరు?

మత రక్తసి మృత్యుహస్తాలు చాచి!
విశ్వంశుల వీలయి తాండవం చేసి,
మతవిచ్ఛి రగిల్చిన నరాధములారా!?
అమాయకుల ధన, మాన, ప్రాణాలను
బలిగొన్న మీరెవరు? చరిత్రహీనులా!?

నాలుగు దశాబ్దాల్లో లేని 'హింస'
నాలుగురోజుల్లో 'తల్వార్' కరాళ,
కరకు నృత్యం చేసిన మీరెవరు?
పసికందులని, పృథ్వీనే జాలిలేకుండా!
పీకలు కోసి నెత్తురు త్రాగిన మీరెవరు?

నాగరికత తెలియని నర రూప రాక్షసులా

సంస్కృతి సమ్మేళనతో
నగరం కళకల్పాడువేళ!
ఆదమరచి నిద్రించే అమాయకుల
కుత్తుకలు తెగేసిన కరినాత్ములారా!?
నానా బీభత్సం చేసి
నరమేధం సృష్టించిన మీరెవరు?
నరజాతికే మచ్చతెచ్చిన
కుక్క-మూతి పిందెల్లారా? మీరెవరు?
మత భూతమా?
మానవత్వాన్ని మంటగలపకు!
రా'చ'కీయమా!
రాబందుల సంస్కృతిని విడనాడు!
మమతానురాగాల్ని నిద్రలేపు!
మనసులు కలిపి సహజీవనం సాగించు!
"సర్వే జనాం స్వఖిన్ భవంతు!"
ఓం శాంతి శాంతి శాంతి !!!

-డా. బి.వి. వెంకటస్వామి

మనిషి తోపాటు మనసూ ఎదగాలి!

మూటలు-చేతలు మధ్య అంతరం పెరిగిపో
తున్నకొద్దీ జీవితం దుర్భరంగా తయారవు
తుంది. ఈ సంఘంలో చాలామంది చెప్పేది
ఒకటి చేసేది ఒకటి. చేసింది మాత్రమే చెప్పే
వాళ్లని వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు. మనిషి
చరిత్రలో మాట్లాడడం ఒక కళ కావచ్చు. కాని
అబద్ధాలు అందుగా చెప్పినా అది కళ కాదు.
ఈ దేశంలో చిన్నగా బతికేవాళ్ళ దగ్గర
నించి రాజకీయ నాయకుల వరకు దోచుకో
వడం ఆనరాగా చేసుకుని బ్రతుకుతున్నారు.

ఉంటే మరి భరించరానిదిగా ఉంటుంది. దీనికి
ఏమిటి కారణం అని చూసినప్పుడు మనిషికి
మనిషికి మధ్య సానుభూతి లోపించటం, అవ
తలవాడిన ఏడిపించి తాను ఆనందపడాలన్న
భావన ఇవే కారణాలుగా కనిపిస్తాయి. ఈ
విమర్శలు, పోషనలు మనిషిని నీచస్థితికి దిగజే
ర్చేవిగా ఉంటాయి. ఎదగాని - నిలుపుగాను,
మరోలాను పెరిగిపోవడం కాదు. పృథ్వీయం
వెంచుకోవాలి. ఏదీ చేయకపోయినా పరవా

రాదు. మన విలువ అంత తక్కువ. మనిషిని
మనిషి-బాధించుకుందుకు రకరకాల సంభాష
ణలు, అందులో వ్యంగ్యం, హాస్యం, క్రోధం
ఇలా ఎన్నిరకాల ఆయుధాలు సమకూర్చుకుం
టాడో. ఇవన్నీ చాలవన్నట్టు ముఖకవళికలతో
కూడా ముల్లుగుచ్చి బాధించగలరు మనిషి.

ఒక్కసారి కొందరు పనిలేని మానవుల
(దానవులు)ను చూస్తే అనిపిస్తుంది. వీళ్లు
కిళ్ళి కొట్టుదగ్గర, జంక్షన్లోనూ, సందు చిన
రలో ఉంటారు. ఉత్త సందుజీవిలాలు. వేషం
బాగానే వుంటుంది కాని, జీవితం వీళ్ళకి
కాల్చిన సిగరెట్టులాంటిది. దేశంలో సగం
యువత ఇలా వాళ్ళ శక్తిని, సామర్థ్యాన్ని
సందుచినర కిళ్ళి నములుతూ, సిగరెట్టు
కాలుస్తూ, వెకిలిగా నవ్వుతూ రోడ్డుమీద
పోయేవాళ్ళకి చిరాకు కలిగిస్తూ ఉంటారు.

జీవితం అన్న పెద్ద మాటకీ, బుద్ధి ఉన్న
మానవునికి సిగ్గుపడవలసిన విషయం. స్పష్టిలో
ఇంత సోమరిగా మరే జీవి ఉండదు. వీళ్లు
సంఘంలో మంచి పని చేసేవాళ్ళకి అడ్డుగోడ
ల్లాంటివాళ్ళు. మానవాభ్యుదయ నిరోధకులు.

ఇంక మనిషిలోని హింసాకాండ బాగా చదు
వుకుని, సంస్కారం కలిగిన వ్యక్తులు కూడా
పైకి కనపడకుండా బాధిస్తారు. నోటితో
నవ్వుతూ నోసలుతో వెక్కిరిస్తారు. సమా
జంలో వ్యాపించిన అంటువ్యాధి ఇది. దీనికి
భయపడి ఎందరో ఎన్నో పనులు మాను
కుంటారు. ఇదంతా పృథ్వీయవిశాలత్వం,
బౌద్ధార్యం లోపించడంవలన వచ్చాయి. మనిషి
తాను మానసికంగా ఎదిగినప్పుడు నిర్మలంగా,
నిరాడంబరంగా తయారవుతాడు. 'ఎందరో
మహానాథులు అందరికీ వందనాలు' అన్న
త్యాగయ్య మాట వేదం. ఎన్నోరకాలుగా
మనిషి ఎన్నో అద్భుతాలు చేశాడు. ఓ గాంధీ,
ఓ నెహ్రూ, అబ్రహం లింకన్, 'నెల్సన్ మం
డేలా' ఇలా కొందరి జీవితాలను చూసి
నవ్వుకు వాళ్ళ గొప్పతనం ఆశ్చర్యంగా కని
పిస్తుంది. ఇలాంటి గొప్పవాళ్ళ జీవితాలు
మన కళ్లముందు నిలుపుకున్నప్పుడు మన తల
నమ్రతతో పరిగిపోతుంది. ఆత్మమ్యానత
పనికిరాదన్నారు. కాని అహంకారం వెంచుకో
మనలేదు. మనిషిలోని ఈ 'ఇగో' కొంచెం
కొంచెంగా నాశనం అయితే తప్ప తను
నిర్మలంగా, విశాలంగా తయారవలేడు. ప్రతి
మనిషి ఎదుటి వ్యక్తిలోని అజ్ఞానాన్ని, అమా
యకత్వాన్ని పోషన చేయడం మానుకోవాలి.
అలాంటి సంఘటనలు ఎదుర్కొన్న మను
షులు నిర్దిష్టంగా తయారవుతారు. చేతనయితే

నీ జ్ఞానం కాస్త పంచిపెట్టు, కొంచెం చేయూ
తనియ్యి, లేదా అతని మానాన అతడిని
వదిలెయి, నవ్వుకు.

"గురోస్టు మౌనం వ్యాఖ్యానం
శిష్యాస్తే భిన్న సంశయః"

ఆ విశ్వజ్ఞంలోంచే మనకు సమాధానం లభి
స్తుంది. గొప్ప గొప్ప వ్యక్తుల్లో ఈ మౌనం
మనం చూస్తాం.

మన అహంకార వికారాలకి, మనస్వ
త్వానికి, మన సెల్ఫ్ ప్రైడ్ కి పుల్ ప్లాపు పెట్టే
ఎదుగుదాం హియవన్నగంట ఉన్నతంగా!

- డి. సత్యవాణి



అది
మమతల

వేదికలమీద చెప్పిన ఉపన్యాసాలు అక్కడే
దులిపేసుకుదిగుతారు. వినేవాళ్ళు మాత్రం
వెర్రివాళ్ళా! ఈ చెవిని విని ఆ చెవిని వదిలే
స్తారు. చిత్తశుద్ధి లేక ఈ సభలు చచ్చగా
తయారయ్యాయి. పూర్వం ఓ రాజకీయ
నాయకుడో, మరో పెద్ద మనిషో వచ్చి
మాట్లాడుతుంటే - వాళ్ళు చెప్పేది ఆచ
రణలో చూపేవారు కనుక వాళ్ళనుంచి
ప్రేరణ పొందాలని ఎంతోమంది వచ్చి వినే
వారు. ఇప్పుడు కత్తి జీవితం, కత్తి మాటలు
అందుకే ఆ రకం మనుషులు ఇప్పుడు కరువ
య్యారు.
అయితే ఇది మామూలు మనుషుల్లో

లేదు. కాని మరో మనిషి ఉత్సాహాన్ని, ఆశని
నాశనం చేయకూడదు. వాళ్ళ 'ఆత్మబలం'
మీద దెబ్బకొట్టకూడదు.

చదువుకున్నవాళ్ళ నైతం కులాలు,
మతాలు, వర్గాలు, స్త్రీ, పురుషుడు...
ఇలాంటి ఇరుకు భావాల్లోంచి బైటపడాలి.
విశాల విశ్వంలో మనిషి పరిధి చాలా చిన్నది.
ఎంతో చిన్నది జీవితం. ఈ చిన్నజీవితాన్ని
మరో మనిషిని దోచుకోవడంలో, హింసించ
డంలో, బాధించడంలో ఎందుకు గడుపు
తావు? ఒక్కసారి ఆగి ఆలోచించు. నువ్వు
ఉన్న లేకపోయినా ఈ స్పష్టితో ఏమార్పు

మధురగీతం

ఆయురక్యంగి పోతుంది పాతబుట్టో
జ్వలగి సరమేఘంగులించి కాదొదిలె.
పడుని పాంపొందరు...!



నడిబజారులో రక్తసి
నర్తించెను గజ్జె కట్టి!
విరబోసుకున్న జడతో
కరవాలం చేతబట్టి!!
పసిపావల తలల దండ
వ్రేలాడెను మెడలో!
పండు వయసు రాలిపడెను
కల్లోలపు సుడిలో!!
మూసీలో నిదురపోయె
కన్నతల్లి కడుపుకోత!
తల్లిలేని పాప కనుల
మిగిలించొక ఎర్రగీత!!

-ప్రత్యూష

ప్రేమ మార్గమే ఏను మార్గం!

కేవలం పండుగ క్రీస్తు జయంతిని కొని గాడే పండుగ. క్రైస్తవుల పరమైనాల్లో క్రైస్తవ చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కిన పండుగ. ఒకనాడు క్రైస్తవులకు పరిమితమైన ఈ పండుగను, నాడు క్రైస్తవేతరులు కూడా జరుపుకొని, మనం చూస్తున్నాం. దానికి కారణం ఏమిటో? మన పుట్టుక అనందదాయకమని. అయితే మహాత్ముల, లోకోద్ధారకుల సంసారోపశ్రమమే కాదు, సంతోషమయినా ఉంది. క్రీస్తు పుట్టుక ఈ కోసంలోనే ఉంది. అయిన పుట్టుక ఆయన తల్లిదండ్రులకే కాదు, ఇతరులకు కూడా సంతోషమిస్తుంది. "నమస్తే ప్రజలకు పరమానందమును గించు శుభసమాచారమును మీకు వినిపించును. నేడు దావీదు నగరమున (అవగబెత్తెము) మీకు ఒక కుమారుడు పుట్టెను. ఆయన పేరు..." (లూక 2:10-11) అని క్రీస్తు పుట్టుక గూర్చి సర్వదూత చెప్పాడు. అవును. మన పుట్టింది పాలస్తీనా దేశంలో, ఆయన కన్నవాళ్ళ యూదుజాతికి చెందినవాళ్ళు. అయితే ఆయన పుట్టింది పాలస్తీనా దేశం లోకే కాదు; లేదా యూదు జాతియైనా ఉండకూడదు. ఆయన జన్మించింది "నమస్తే" జలకోసం. అనగా అన్ని జాతుల కోసము, అన్ని దేశాలవారి కోసమును.

ఆయన పుట్టుక వివిధంగా సమస్త ప్రజలకు సంతోషదాయని అవుతుంది? "నమస్తే" తులనానికి ఆయన జయంతి ఏ రీతిగా పరమానందాన్నిచ్చగలదు? దానికి బైబిలు ఈ విధంగా జవాబిస్తుంది: "ప్రభువైన దేవుడు అభిషేకించెను, తన ఆత్మతో నన్ను పుంజెను. పేదలకు శుభవార్తను ప్రకటించుటకును, క్రుంగిపోయినవారికి ఉత్సాహము కల్పించుటకును, బంధిలకు విముక్తియు, చెరసన్నవారికి విడుదలయు లభించునని తెలిజేయుటకును, అతడు నన్ను పంజెను. భువు అనుగ్రహవత్సరమును గూర్చియు, న దేవుడు శత్రువులను శిక్షించు దైవము గూర్చియు ప్రకటించుటకును, శోకించువారిని ఓదార్చుటకును అతడు నన్ను పంజెను" (యెషయా 61:1-2). అవును దేవుడు క్రీస్తుని ఈలోకానికి పంపింది;

క్రీస్తు ఈలోకంలో పుట్టింది "క్రుంగిపోయిన వారికి ఉత్సాహం పుట్టించటానికి, బంధిలకు విముక్తి, చెరసన్నవారికి విడుదల కలిగించటానికి, శోకించేవారిని ఓదార్చటానికి".

జీవిత భారంతోను, సంసార భారంతోను, ఎంతమంది క్రుంగిపోవటం లేదు. అనూహ్యమైన మార్పులవల్ల కారణాలవల్ల, పరిస్థితుల వల్ల ఎంతమంది నిట్టనిలువున కూలిపోవటం లేదు. ఎవరు ఏ కారణంచేత క్రుంగిపోయినా, వారికి ఉత్సాహం కలిగించటానికి క్రీస్తు జన్మించాడు. విరాళా నిస్సృహలు ఎన్ని ఎదురైనా జీవితంలో ఆశాకిరణం చూపటానికి ఆయన ఉద్భవించాడు.

తాము, తమ ఆత్మలు చేసిన స్వయంకృతాపరాధాలవల్ల అనేకులు తమలో తామే బందిలైపోతున్నారు. చట్టం దృష్టిలో వాళ్ళు అపరాధులుగా గుర్తింపబడకపోయినా, వాళ్ళు అంత రాత్మే వాళ్ళను గద్దిస్తుంది. "పాపం చేయు ప్రతివాడు పాపానికి దాసుడు" (యోహాను 8:34) మనుష్యులంతా పాపంచేసి, పాపానికి బందిలైనపోయారని బైబిలు హామీస్తోంది. ఏ బందియైనా, విడుదలను కోరుకొంటాడు. మామూలు చెరనుండి మనం బయటపడగలగాని, పాపపు చెరనుండి బయటపడటం మాత్రం మన తరంగాదు. అందుకే పాపపు చెరనుండి మనల్ని విడిపించటానికి క్రీస్తు జన్మించాడనడం నిస్సందేహం.

శోకమెరుగని మనషి మనకు కన్పించడు. ఏదో ఒక కారణంచేత మనషి శోకతృప్తవుతాడు. గుండె పగిలేంత దుఃఖం కలుగుతుందికానీ. కడుపున పుట్టిన బిడ్డగాని, కన్నవాళ్ళగాని గతించినపుడు, బ్రతుకుదేరువు మంట కలిసినపుడు కలిగే శోకానికి అంతేది? జీవిత కాలమంతా రెక్కలు విరగగొట్టుకొని సంపాదించినదంతా ఒక్క క్షణంలో బుగ్గిపాలైపోతే, ఆ మనషి వెనకటి ఓదార్పులుగలవాడే? నాది నాది అనుకున్నది నీది కాకపోయినప్పుడు, చేతి కందింది నోటికందకుండా పోయినపుడు కలిగే దుఃఖం ఎంతని చెప్పగలం? క్రీస్తు పుట్టుక లోకంలోని దుఃఖ నివారణ కోసమే. శోకాల నడుమ దాగి సుఖమున్నదని చెప్పటానికి



క్రీస్తు పుట్టాడు. ఆయన రాకడ దురితాలను తొలగించడు కాని, దురితాలలో కూడా దైవం కనిపిస్తాడని క్రీస్తు జన్మ చెప్పుతుంది.

మరి ఈనాడు మన చుట్టూ మనం చూస్తున్న దేమిటి? మన దేశంలోనేగాని, అనేక విదేశాలలోగాని జరుగుతున్నదేమిటి? ముందుగా మన దేశాన్ని గమనించండి. గత కొద్ది సంవత్సరాలుగా పంజాబ్, జమ్మూ కాశ్మీరులలో అనేక రాకాల కలతలవల్ల వేలాదిమంది అమాధులు, నిరపరాధులు నిష్కారణంగా తీవ్రవాదుల, ఉగ్రవాదుల చర్యలకు బలియైపోయారు. ఈ మారణకాండ ఆగిపోయే సూచనలు కనుచూపుమేరలో కనిపించటంలేదు. మతంపేరేట, కులంపేరేట, వర్ణంపేరేట సాగే అకృత్యాలు ఇంకెన్నో. మనషి మనుగడను సుఖప్రదం, అర్థవంతం చేయవలసిన మతాన్ని కొందరు మోఢులు సంకుచిత స్వప్రయోజనానికి మలచుకొంటున్నారు. ఇటీవల అయోధ్యలో జరిగిన సంఘటనలు దీనికి అద్దంపడుతున్నాయి. హైదరాబాద్ లో డిశం జరు మొదటి షక్తులలో మారణహోమం మానవత్వాన్ని భంగపరచింది; మనషిలో వశమైన మరొకమారు నగ్నంగ మన కళ్ళముందు నిలబెట్టింది. మానవ జాతికే తలవంపు తెచ్చివెట్టింది. మనషిమీద మనషికే నమ్మకం లేకుండచేసింది.

రూపంలో వర్ణించాడని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉంది. అనగా క్రీస్తు తన జన్మవల్ల మనుష్యుల్లో ఎటువంటి మార్పు తీసుకొస్తాడో ఆ ప్రవక్త చాలా పూర్వంగా చెప్పాడు. తోడేలు, చిరుతపులి, సింహం, త్రాచుపాము ఇవన్నీ మనిషిలోగల దుర్గుణాలను సూచిస్తాయి. క్రీస్తు వాటిని రూపుమాపి మానవతా విలువలని, గుణాలని నెలకొల్పుతాడు. ఆయన మనుష్యుల్ని "శాంతి మార్గాన నడిపిస్తాడు" (లూక 1:79). "శాంతిని మీకు అనుగ్రహించుచు

సామరస్యమే

శాంతి

మార్గం!!

కరుణామయుడు

రెండువేలవత్సరాల పూర్వం క్రీస్తుకోరి పరుడయ్యాడు!

నేడు ఉగ్రవాదం ఉన్మాదం నుండి దేశాన్ని ఉద్ధరించగా ఉద్భవించాలి ఆ కరుణామయుడు!

పదవిశాశ్వతమని అరాధించే అధికార మదాంధుల అంతరంగంలో ఆవిర్భవించాలి!

మతం, మతం, ఘర్షణ, పడదం అవివేకం శసామరస్యం, ప్రాదిచేయ యు, రావాలి! గడ్డ సూర్యనారాయణ.



క్రీస్తు రెండువేలసారి వచ్చినమాయం

ఇటువంటి అమానుష సంఘటనల్ని చూస్తున్నప్పుడు క్రీస్తు జయంతి "నమస్తే ప్రజలకు" ఎట్లు సంతోషదాయని కాగలదు? ఆయన జన్మ మనకీనాడు "పరమానందాన్ని కలిగించు శుభ సమాచారం" ఎట్లా అవుతుంది? క్రీస్తు జన్మకి అర్థం లేదా? దానికి విలువ లేకుండా పోయిందా? లేదు. క్రీస్తు జన్మ నిరర్థకంకాదు. ఆయన కారణజన్మడు. కార్యసాధకుడు. ఆయన పుట్టుక ముందు కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితమే ఆయన్ని గూర్చి యెషయా ప్రవక్త అతన్ని "శాంతి కరుడైన రాజు" (9:6) అని పిలిచాడు. అవును క్రీస్తు శాంతికరుడు. ఆయనవలన ఊహకందని మార్పులు సృష్టిలో కలుగుతాయి. అవేవనగా "తోడేలు గొర్రెపిల్లతో కలిసి జీవించును. చిరుతపులి మేకపిల్లతో కలిసి పరుండును. దూడ, కొడమసింగము, కలిసి మేయును. చిన్నబాలుడు వానిని తోలుకొనిపోవును. అవును ఎటువంటియు కలిసి మేత మేయును. వాని పిల్లలు కలసి పండుకొనును. సింహము ఎద్దువలె గడ్డి మేయును. చంటిబిడ్డడు త్రాచుబాదు పుట్టమీద ఆడుకొనును. పసిబిడ్డడు విషనర్తము తొలియతో చేయిచెల్లును" (11:6-8). ప్రవక్త వీనిని అలంకారి

స్తాను. నా శాంతిని మీకు ఇచ్చుచున్నాను." (యోహాను 14:27) అని ఆయన చెప్పాడు. అవును. ఆయన మనకు శాంతిని ఇస్తున్నాడు. విభేదాలను ఆయన కల్పించలేదు. ఆయన ఆశాంతిని సృష్టించలేదు. ఆయన శాంతి దూత. సమాధానకర్త.

క్రీస్తు జయంతిని కొనియాడే ఈ శుభ సందర్భంలో అందరికీ నా పూర్వపురస్కర శుభాకాంక్షలు. అందరికీ క్రీస్తు ప్రసాదించే శాంతి కలగాలని నా అభిలాష. క్రీస్తు శాంతి మీ పూర్వయాలని నింపాలని నా దీక్ష. "మన తండ్రియగు దేవుడును, ప్రభువగు యేసుక్రీస్తును, మీకు కృపను, సమాధానమును అనుగ్రహింతురుగాక!" (2 కొరి 1:2).

(డిసెంబరు 19 బిషప్ జోసెఫ్ రుమ్మి 73వ జన్మదినోత్సవం - కిష్ట మన సందర్భంగా ఆయన 'అంధ్రప్రదేశ్'కు ఇచ్చిన ప్రత్యేక సందేశం)

-బిషప్ రుమ్మి జోసెఫ్

దీనజన

“ఏల యనగా మనకు శిశువు పుట్టెను. మనకు కుమారుడు అనుగ్రహింపబడెను. ఆయన భుజము మీద రాజ్యభారముండును. ఆశ్చర్య కరుడు, ఆలోచనకర్త, బలవంతుడైన దేవుడు, నిత్యుడగు తండ్రీ. సమాధాన కర్తయగు అధిపతి అని అతనికి పేరు పెట్టబడును.”

బైబిల్ - (యెషయా 9:6)

యెషయా అనే భక్తుడు ప్రవచించిన ప్రేమియు 700 సంవత్సరాల తర్వాత క్రీస్తు పుట్టుకతో నెరవేరబడిన ఒక అద్భుతమే. యేసుక్రీస్తు నేటికి 1990 సంవత్సరాల క్రితం దాటింది మహారాజు జన్మస్థలమైన బెత్లెహేములో జన్మించాడు. ఆ సందర్భంగా ఆ పండగను ప్రపంచమంతా అతి వైభవోపేతంగా జరుపుకొంటారు. యేసు అను మాటకు పాపుల రక్షకుడని, క్రీస్తు అనుపదమునకు అభిషిక్తుడని అర్థం. క్రీస్తు పుట్టినపుడు జ్ఞానులు ఆయన మహిమను ముందుగా “పాలైలూయ” (దేవ భాషలో ప్రభువుకు స్తోత్రం) అని ప్రస్తుతించి, బంగారం, బోగము (గంధరసము) మొదలైన వాటిని కానుకలుగా అర్పించి ఆయన గూర్చి సాక్ష్యమిచ్చారు. ఈ క్రమంలోనే క్రీస్తును నేటి చర్చిలలో ఆరాధించడమనే భావన నిబిడి కృతమై ఉంది.

బెత్లెహేము (ఇశ్రామేలు)లో మేరి అను యూదు వనిత, దానిని వంశస్థుడైన జోసేఫ్ తో ప్రధానం చేయబడిన తర్వాత మానవ సంవర్షం లేక పరిశుద్ధాత్ము శక్తివలన గర్భం దాల్చాగా క్రీస్తు జన్మించాడు. మేరికి గాబ్రియేలు అను దేవదూత ద్వారా, లోకరక్షకుడు ఆమె గర్భాన జన్మిస్తాడని చెబుతాడు. అదే దూత జోసేఫ్ కు సాక్షాత్కరించి, మేరిని అనుమానించవలదని ప్రబోధించిన తర్వాత అతడు



ఆమెను భార్యగా అంగీకరించాడు. యేసును ఓ గొప్ప రాజుగా భావించిన జ్ఞానులు రావన గరులో జన్మిస్తాడనే ఊహతో, అనాటి బెత్లెహేము రాజైన హేరోదును కలిపి విషయాన్ని వివరించారు. తన ప్రత్యర్థిగా జన్మిస్తోన్న రాజును పురిట్టేనే సంహరిద్దామనే కవచోపాయంతో, జన్మించాక పుట్టుకొత్తలాన్ని తెలుపమని తాను గూడా పూజిస్తానని, మర్మగర్భంగా ఆ జ్ఞానులతో చెప్పాడు. ఒక నక్షత్రము ఆ జ్ఞానులకు పైగా కనిపించి వారిని క్రీస్తు జనన స్థలమైన పశులపాక వద్దకు నడిపించగా, ఆనందాతిరేకంతో వారా బాల యేసును వీక్షించి నమస్కరించారు. అయితే వారు హేరోదు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళిందని దైవాత్ముడే స్పష్టమందు ప్రేరేపించడి, పేరే

బాంధవుడు!

అత్తలో, సత్తములో భగవంతుని ఆరాధించమని, దేనిని గూర్చి చింతించుట వలన నిష్ప్రయోజకమని, కాకోలములను పోషిస్తూ, అడవి చెట్లను పూలచే అలంకరిస్తోన్న దేవుడే మానవాళికి కవీన అవసరాలైన అన్నపాత్రలను అనుగ్రహిస్తాడని, భగవంతుని చిత్ర శుద్ధితో పేలించి, భారమంతా ఆయనపై మోపిన వారు ఎన్నడు దప్పగొనని జీవజాతిని ఆయన అనుగ్రహిస్తాడని నెలవిచ్చాడు. వ్యభిచారమును గూర్చి చెబుతూ, ఆయన పరశ్రీని మోహపు చూపుతో వీక్షించిన మూత్రానే, ఆ కార్యాన్ని జరిగించినట్లని వాక్కుచ్చాడు. శత్రువుని చంపనక్కరలేకనే, మూట మూత్రాన దూషించిన-సంహరించినంత వని అనే నినాదాన్ని ఆయన ప్రచారం చేశాడు. ఒకని కుడి చెంపపై కొట్టినపుడు ఎడమ చెంప కూడా చూపమనే అహింసా సూత్రాన్ని ప్రబోధించాడు. అతి చిన్న ఉపమానం ద్వారా మహా పండితులకు సహితం అర్థంకాని జ్ఞానబోధ చేయటం ఆయన ప్రత్యేకత.

యేసు క్రీస్తు పుట్టుక డిసెంబర్ నెలలో జరిగినే లేదని ఒక వర్గం వారి వాదన. కారణమేమంటే- ఆ రోజుల్లో ఇశ్రాయేలు దేశాన గొల్లలు రాత్రులందు పచ్చిక బయలులో గొర్రెల మందను మేపుతోన్నప్పుడు యేసుపుట్టుకకు సూచనగా నున్న నక్షత్రం కనిపించడం, దేవదూతలు క్రీస్తు జన్మపుత్తాంతం వారి చెవి నేయటం జరిగింది. అయితే

జీసస్ హితోక్తులు!

- * పృథ్వీమధ్య గలవారు ధన్యులు- వారు దైవాన్ని చూస్తారు.
- * నీతి నిమిత్తం ఆకలిదప్పులు గలవారు ధన్యులు- వారు తృప్తిపరచబడతారు.
- * కనికరం గలవారు ధన్యులు- వారు కనికరం పొందుతారు.
- * నిన్ను వలె నీపొరుగువారిని ప్రేమించు, నీ పొరుగువారిదేమియూ అశించకు.
- * శాంతి- అనగా, సమాధానం నెలకొల్పు కృషి చేయువారు ధన్యులు- వారు దేవుని కుమారులనబడతారు.
- * అత్యున్నత యుద్ధే ద్విద్యుదవనరమైనట్లు పాపులను దక్షించుటకు- అనగా- పాపులను పవిత్రులనుగా చేయుటకు సరావతారమెత్తాను.
- * నా రాజ్యం ప్రస్తుత ప్రపంచ రాజ్యం కాదు- నా రాజ్యం పవిత్రత, శాంతి, శాశ్వతాలతో అభివృద్ధిచేది!

- కొమ్మర ఆనందరాజు

క్రీస్తు ఆరాధనాపర్యం!



అదాము - హవ్వ నిషిద్ధఫలాన్ని భుజించుట

‘క్రైస్మాన్’ (క్రీస్తు ఆరాధనాపర్యం) అనేపదం వ్యవహరికరూపమే ‘క్రైస్మస్’. క్రీస్తు ఏ రాజ్యానికి ప్రభువుకాడు. ఏ సామ్రాజ్యానికి ‘సామ్రాట్’ కాడు. ఆయన అలా కికమైన భగవద్రాజ్యాననికి ప్రభువు- ఆయన స్వస్వత్యం ఆయన జన్మదినం ‘క్రీస్మస్’ పర్యరూపంలో జరుపబడుతోంది. ఆయన పవిత్ర ఆశయాలు, ఆదర్శాలు అచరణరూపమిచ్చేందుకు విశ్వజనావళిని ఆయన పరచేందుకు విద్వేషించబడిన పునీత దినం క్రైస్మస్! రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఆసియా ఖండంలోని పాలెస్తీనా దేశంలో ప్రజలు పరాయి ప్రభుత్వం చేతుల్లో నలిగిపోతూ, వారు విధించే పన్నులు భరించే ప్రతిలేక బాధలు పడుతూ మంచి రోజులు వస్తా

యని గంభీరత ఆశతో ఎదురుచూస్తూ తమను ఉద్ధరించే మహానీయుని జననం కోసం అహర్నిశలు ఎదురు చూస్తున్నరోజులది. పన్నులువేసే నిమిత్తం జనాభాలెక్కలను తయారుచేయవలసినదిగా రోమన్ ప్రభువు అజ్ఞానుసారం ప్రజలందరూ తమ తమ స్వగ్రామాలు వెళ్ళి వారి పేర్లు నమోదుచేసుకోవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది. దానిని రాజవంశానికి చెందిన ‘జోసేఫ్’ అనే వర్తకి, అబ్రహం సంతతికి చెందిన ‘జోసేఫ్’ భార్య ‘మేరి’ బెత్లెహేముకు బయలుదేరి వచ్చారు. వారికి జన సమ్మర్థమైన ఆ పట్టణంలో ఎక్కడా చనిపోయినారేదు. ఒక పశువులశాలలో విడిచి చేశారు. ఆ రాత్రి మేరి ఒక మగశిశువును ఆ పశువుల పాకలోనే ప్రసవించింది. ఆ రాత్రే బెత్లెహేము పరిసరప్రాంతాలలోని పచ్చిక బయళ్ళలో గొర్రెలకాపలా కాస్తున్న గొర్రెలకాపరులకు ఒక విచిత్రమైన శాంతి కనిపించి ఈ రాత్రి దానిని వెల్లడంలో రక్షకుడు జన్మించియున్నాడు. పశువుల దావా తొట్టితో పొత్తిగుడ్డలు చుట్టుబెట్టి పున్న ఆ బాలని దర్శించుకోండి అని ఆ శాంతి ముఖంగా ఓ దేవదూత సూచించాడు. ‘జోసేఫ్’ అను భగవంతుని మహిమకూ, భూమండలంలో శాంతికి, మానవులలో సామరస్యానికి ఇది సన్నివిత్తర అనే మరురగీతం వీమల విందుగా వినిపించింది. వారు తెల్లవారుగానే వెళ్ళి ఆ బాలని దర్శనం చేసుకున్నారు. ఆ బాలుడే ‘ఏసు’. దైవదేరణకే కన్నె మరీయకు జన్మించిన శిశువు కనుక ఆ బాలనికి ‘ఏసు’ (దైవసహాయం) అనే పేరు పెట్టారు.

-మమత

మార్గం గుండా గృహోన్ముఖులయ్యారు. దేవదేవుడు ఈ లోకాన సరావతారానికి ఎన్నుకొన్న చోటు ఆ పశులపాకయ్యా! నేడు క్రైస్తవులు క్రీస్మస్ నెలలో రాత్రి ప్రతి ఇంటిపైగా నక్షత్రాన్ని ప్రేలాదీయుటకు కారణమిదే! రంగురంగుల కాగితాలతో బుట్టలుగా కట్టి మధ్యలో ఒక దీపాన్ని వెలిగించి, నక్షత్రాకారంలో అందంగా నిర్మించి ఇంట్లో క్రీస్మస్ నెలలో రాత్రిళ్లు ప్రేలాదీస్తారు.

జ్ఞానులు తిరిగి తన వద్దకు రాకపోవుట వల్ల మోసపోయినట్లు గ్రహించిన హేరోదు, రెండేళ్లలోపు పసిపిల్లలందరినీ పదించమని ఆజ్ఞ జారీచేశాడు. పదించబడిన ఆ పసిపిల్లల అర్థనాదాలతో రాజ్యమంతా గగ్గోలు పుట్టింది. అయితే జోసేఫ్ మేరీలు దేవదూత వంశగా ‘బెత్లెహేము’ విడిచి ఈజిప్టును పారిపోగా బాలయేసు దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్నాడు. హేరోదు మరణానంతరం, యేసు జనన కులు స్వప్నంలో ప్రేరేపించబడి ఈజిప్టునుండి బెత్లెహేమునకు తిరిగి బయల్దేరారు. ఆ రోజుల్లో బాప్టిస్టు యోహాను, యేసును దైవ సుతునిగా ప్రకటించి చాల మందికి ఆత్మ శుద్ధి కొరకు జ్ఞానస్నానం చేయిస్తూ చివరకు యేసుకు కూడా జ్ఞానస్నానమనే చాప్రిజం ఇచ్చాడు. హేరోదు రాజా-సహోదరుని భార్యను పరిణయమాడినందులకు, ఈ యోహాను బహిరంగంగా విప్లవించిన కారణంతో- ఆమె కవచోపాయంగా అతని మరణానికి పన్నాగం పన్నింది. రాజా జన్మదినాన దర్బారులో తన కుమార్తె ముగ్గు మనోహరంగా ఆడిపాడిన ఆ ప్రదర్శనకు సభ్యులందరూ ముగ్గునైనపుడు తన్మయుడైన రాజా ఆమె మనోభిప్రాయాన్ని అడిగి, అర్థ రాజ్యం ఇవ్వటానికి కూడా సిద్ధపడ్డాడు. తల్లి ప్రేరణతో కుమార్తె యోహాను తలకొరుతుంది. ఆ విధంగా యోహానును గొప్ప భక్తునిగా తెలిసి కూడా, ఇష్టం లేకనే తన సభలో చేసిన వాగ్దానం నిమిత్తం రాజా అతనిని సంహరించాడు.

దరుని భార్యను పరిణయమాడినందులకు, ఈ యోహాను బహిరంగంగా విప్లవించిన కారణంతో- ఆమె కవచోపాయంగా అతని మరణానికి పన్నాగం పన్నింది. రాజా జన్మదినాన దర్బారులో తన కుమార్తె ముగ్గు మనోహరంగా ఆడిపాడిన ఆ ప్రదర్శనకు సభ్యులందరూ ముగ్గునైనపుడు తన్మయుడైన రాజా ఆమె మనోభిప్రాయాన్ని అడిగి, అర్థ రాజ్యం ఇవ్వటానికి కూడా సిద్ధపడ్డాడు. తల్లి ప్రేరణతో కుమార్తె యోహాను తలకొరుతుంది. ఆ విధంగా యోహానును గొప్ప భక్తునిగా తెలిసి కూడా, ఇష్టం లేకనే తన సభలో చేసిన వాగ్దానం నిమిత్తం రాజా అతనిని సంహరించాడు.

బాప్టిజం పొందిన తర్వాత యేసుచేత తన్ను చేయించటానికి సాతాను విధేయత్వం చేసాడు. యేసు పన్నెండుమందిని శిష్యులుగా చేసుకుని జోర్దాను నది ప్రాంతంలో మోజ్సేనికి మార్గాన్ని బోధించాడు. యేసు చేసిన చోదలో కొండమీద ప్రసంగం తలమానికనం లేది. గాంధీ మహాత్ముని సహితం ప్రభావితం చేసిన ఆయన సూక్తులు మరువలేనివి. శత్రువుని ప్రేమించి, కీడుకు ప్రతిగా మేలు చేయమని, కాను, క్రోధ, లోభ, మోహ సుదమాత్మ్యాలు అతీతంగా జీవించమని,

-ఎమ్. ఆదినారాయణబాబ్జి

మగువలకు
నమస్సుమాంజలి..

మనసువిప్పండి...! మదిలోమాటచెప్పండి...!!

ప్రేమించడం 'పజిల్' కాదు జీవితమంటే 'జోక్' కాదు

ప్రేమ అనేది అత్యంత పవిత్రమైనది. మనదేశంలో వివాహమనేది అత్యంత పవిత్రమైన బంధం. ఇతర దేశాలతో పోలిస్తే మనదేశంలో భార్య, ఒకే భర్త, పిల్లలు, మమమలు, ఇలా సమస్త కుటుంబాలతో విలసిల్లే మనదేశంలో కుటుంబ వ్యవస్థ దెబ్బతింటోంది. తల్లితండ్రులు ఉద్యోగాల నిమిత్తం పరుగులు, తీస్తుంటే యువత నేటి ఆధునికతకు భానిన అయి 'మత్తు'లో మునిగిపోతున్నారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో పడి తలా మజ్జులవుతున్నారు. మౌనపోరాటాలు అంటూ వీధినవడుతున్నారు. ఎన్నో తరాల నుంచి భారతీయ సంస్కృతిలో అత్యంత గౌరవాన్ని సృష్టించే ఈ వివాహ వ్యవస్థ ఈనాడు చిన్నాభిన్నం కావడానికి కారణాలు చాలా ఉన్న

ఈ మౌనపోరాటాలు గోడవలు తల్లిదండ్రుల మూలంగానే వస్తాయి. ప్రేమించుకొనేటప్పుడు అంతా బాగానే వుంటుంది. కాని పెళ్ళి అనగానే కట్నాలు, మేలాలు, మతాలు అంటూ గోడవలు వస్తాయి. అసలు ప్రేమ విలువ తెలిసిన వాళ్ళు ఇటువంటి అడ్డకత్తులను తలుచరు. కల్చర్ పేరుతో పిల్లల్ని విచ్చలవి

ప్రేమించి గోడవపడి భంగపడి అదే వ్యక్తిని మౌనపోరాటం ద్వారా తిరిగి పొందడం ఏమి గర్వకారణం కాదు. ఒకసారి విరిగిన మనసులు మరలా అతకవు. అందులో మేరేజ్ లైఫ్ లో అసలు కుదరవు. వెండి తెర అన్న పద్యంలోనే వ్యంగ్యం ఉంది. మనం చూసే సెల్యూలాయిడ్ తెరపై డైరెక్టర్, నిర్మాతల ఇష్టప్రకారం సినిమా నిర్మింపబడుతుంది. కాని నిజజీవితం అలాకాదు కదా! అందుకే ప్రేమించడం ప్రేమించబడటం ఒక కళ! మనం ప్రేమించే వ్యక్తికి జీవితాంతం మనతో కలిసి ఉండి సామర్థ్యం ఉన్నదా? లేదా అని ఊహించుకొని ప్రేమ వ్యవహారం నడుపకూడదు.

ఈనాడు ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు-పెద్దలు చేసిన పెళ్ళిళ్ళు అన్ని కూడా 75 శాతం విఫలమే. సంసారాల్లో ఎంత మంది సుఖపడగలుగుతున్నారు. ఈనాడు మనదేశంలో కూడా ఈ వివాహ వ్యవస్థ ఒక సంక్లిష్టమైన పజిల్ గానే ఉంది. అందుకని సినిమాల్లో ప్రేమలాగ

నిజజీవితంలో జరుగదు. ఏదో మన చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు కదా అని ప్రేమించనవసరం లేదు. ఆ వ్యక్తితో మన లైఫ్ కి సంబంధించినది? అని అమ్మాయిలే అలోచించుకోవాలి! స్నేహితుల్ని, బంధువుల్ని వారి స్థానంలో ఉంచడమే మంచిది. అంతేగాని ప్రేమ వ్యవహారాల్లో దిగి - గోడవలు తెచ్చుకోరాదు. స్నేహం చెయ్యడానికి ఆడ, మగ వయోతారతమ్యాలు అవసరం లేదు. అంతేగాని ప్రతి వ్యక్తిని ప్రేమించే వ్యక్తిగానే భావించడం సమంజసం కాదు. అసలు ప్రేమంటే ఏమిటి? పెళ్ళంటే ఏమిటి? వా దృష్టిలో ప్రేమ వేరు. పెళ్ళి వేరు. ఎందుకంటే - ఏళ్ళల్లో ప్రేమించగల మనస్తత్వం ఉన్న వ్యక్తికి పెళ్ళి చేసుకునే స్థావరం లేకపోవచ్చు.

ఈ రోజుల్లో ప్రేమించడం అన్నది ఒక హాస్య - గరల్ ప్రెండ్స్, బాయ్ ఫ్రెండ్స్ అన్నది ఒక క్రేజ్ - అటువంటి క్రేజ్ కాకుండా స్థిరమైన ప్రేమ - జీవితంలో పెళ్ళి చేసుకునే సామర్థ్యం ఉన్న వ్యక్తుల్ని మాత్రమే ప్రేమించగలడం ఒక కళ! అందుకే ప్రేమ వేరు - పెళ్ళి వేరు అంటాను.

కేవలం మనషి పుట్టింది ప్రేమించడానికి పెళ్ళి చేసుకోవడానికి కాదు. పెళ్ళి జీవితపరమావధి కాదు. అలాగే ప్రేమ జీవిత ఇశ్యుగాదు. ప్రేమిస్తే సక్సెస్ ఫుల్ లైఫ్ పొందాలిగాని డిప్రెషన్ కి కాదు.

-కె. వాణీప్రభాకరి

అమ్మాయిలూ జాగ్రత్త!

పూటకీ అనుభవించేది ఆడపిల్లలే! మగపిల్లలపై ఈ ప్రభావం అంతగా ఉండదు. ఎందుకంటే మూకు తెలిసిన ఒకామె పెద్దల సంఘసంస్కర్తనంటూ, లైన్సు గవర్నరునంటూ, ఉపన్యాసాలిస్తుంది. వాళ్ళ పిల్లలకు డాక్టరు చదివి ఇతర కులం అమ్మాయిని ప్రేమించడమేగాక రిజిస్టర్ మేరేజ్ కూడా చేసుకున్నాక తల్లికి ఈ విషయం చెబితే ఆ పిల్లకి డబ్బు ఇచ్చి గట్ పంపేసింది. పిల్లడికి మాత్రం హాపున్ వైఫ్ లాంటి ఇంటర్ చదివిన అమ్మాయి చాలంటూ చాలా సంబంధాలు చూసింది. కట్నం దగ్గర మాత్రం మరగట్టి. అప్పి అంతా ఆవిడ పేర్న ఉంది. అందుకని కొడుకు తల్లి మాట వినవలసి వచ్చింది. ఇలా కొంత కాలం గడిచింది. రిజిస్టర్ మేరేజ్ మామూలు పెళ్ళి కంటే స్ట్రాంగ్ గదా. ఆ అమ్మాయి గట్ నుంచి ఈమెకు నోటీసు ఇచ్చింది. దాంతో అప్పిపోతుందనే భయంతో స్థిరాస్తుల అమ్మకానికి ప్రయత్నించింది. ఆ విషయాన్ని ఆమె తాలూకు వ్యక్తులు తెలుసుకొని ఆ పిల్లను గట్ నుంచి తీసుకొచ్చి కోడలుగా ఆ ఇంటిలో దింపేశారు. ఆ అబ్బాయికి కూడా ఇష్టమే గనుక తల్లికి, అవరోకి ఏరకంగా సమాధానం చెప్పకుండా మౌనం అంగీకారంలా ఉన్నాడు. ఇంతకీ చెప్పేదేమిటంటే

డిగా పెంచడం, అనక అబోదిబో అనడం, నిందలు, అవమానాలు వెయ్యడం నేటి తరం పెద్దలకు అలవాటుయిపోయింది. దీనికి విద్యా వంతులయిన యువతే సరైన సమాధానం చెప్పాలి.

ప్రేమ విషయాల్లో అమ్మాయిలు సమాధానం చెప్పగల తెలివితేలుంటేనే ప్రేమించాలి. అనమర్తులు, భయస్థులు, ప్రేమించగూడదు. ఒకవేళ ప్రేమించి మనస్సు పాడు చేసుకుని జీవితం వ్యర్థమంటూ సినిమాలోలాగా మౌన పోరాటాలు, అత్యుపాధులకు పాల్పడకూడదు. మా ఇంటికి ఒక సినిమా డైరెక్టరు వస్తూ ఉండేవారు. ఏమిటంటే ఇలా డైరెక్ట్ చేసారని అడిగాము. చెడు జరగకుండా ఉండటానికి ఇటువంటి సినిమాలు తీసాము - కాని దానికి రివ్యూలర్ ఆలోచనలతో యువత చెడుద్రోహపడుతోంది. అనేవారు. ప్రేమ అనేది అప్పురూపమైనది, అమూల్యమైనది, డబ్బుతో కొలవలేనిది. నయంగా జలపాతం కంటే అత్యంత మనోహరమైన ప్రవాహంలాంటిది. అటువంటి ఉన్నతమైన ప్రేమని విఫలం చెయ్యడం వల్ల ఆ తల్లితండ్రులవైన గౌరవం ఉండదు.

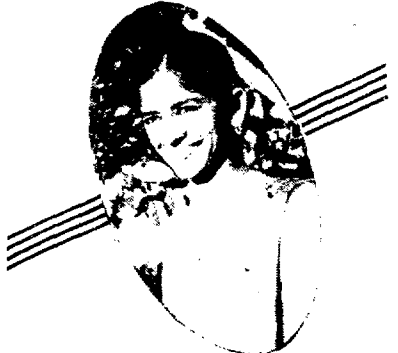
అసలు ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించే ముందు ఆ వ్యక్తి డైరెక్టర్ గా పెళ్ళి చేసుకోగలడా, సమస్యల్ని ఎదుర్కొనే సామర్థ్యం పున్నదా లేదా అన్నవి తేల్చుకుని మరి ప్రేమ వ్యవహారంలో అడుగుపెట్టాలి. అంత్య నిష్కారం కంటే ఆది నిష్కారమే మేలు. ఒక వ్యక్తిని

పగిలిన మనోఫలకాన్ని ఏ కోర్కూ అతకలేదు!

ప్రేమించి మోసం చేసిన వ్యక్తితో వివాహం అంత సమంజసం కాదు. ఎందువల్లనంటే, అలాంటి వివాహం వల్ల, ఆమె, అతని నిష్కల్మష ప్రేమను పొందలేడు. పగిలిన అద్దం, విరిగిన మనసు అతుక్కోలేనట్లుగానే ఈ సమస్య తాడు వల్ల అతని నుండి ప్రేమను, గౌరవాన్ని సొందడం ఆ స్త్రీకి అసాధ్యం. నిజానికి, నిజమైన ప్రేమకుడు ఎప్పుడూ మోసం చేయబోడు.

కోర్కూల ద్వారా, సమాజం ఎదుట, అతన్ని సాధించాం అనుకోవడం పొరబాటే. పోరాటం సాగించిన పిదప అతని భార్యగా చెలామణి అయినా, అతని ప్రేమ బదులు.

వెండి తెరపై చూపే పరిష్కారాన్ని నిజ జీవితంలో చూపడం దుస్సాధ్యం. అవన్నీ క్షణికానందాన్ని కలిగించేవి. నిజజీవితానికి రెండు కారణాలు పట్టిపీడిస్తున్నాయి. ఎదగని సంఘం, పురుషాధిక్యంలో ఉన్న సమాజం,



స్త్రీకి పూర్తి స్వేచ్ఛను ఇంకా ఇవ్వలేదు. అందుకే పొరబాటు చేసిన స్త్రీగాని, మోసపోయిన స్త్రీగాని నేటి సమాజంలో ఓ చరిత్రకు మిగిలిపోతోంది; అడుగుడునా!...

చివరిగా ఒక మాట చెప్పదలచుకున్నాను. ఇది అందరికీ సచ్చతుండే లేదో! అసలు ఈ ప్రేమ అనేది భ్రమ ఏమో! వయస్సు వల్ల యువతీ యువకుల మధ్య క్షణికాకర్షణ అని, అనిపిస్తుంది. నేటి యువతీ యువకులు, ఈ ప్రేమనే జాడ్యంలో పడి సత్తలితాన్ని పొందలేకపోతున్నారంటే ఇంతకన్నా చెప్పడానికి ఏం ఉంటుంది. ఒక స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని, ఈ పరిస్థితి రాకుండా జాగ్రత్త పడడం వల్ల ఈ పోరాటాలూ, అరాటాలూ తగ్గుతాయి. అంతేకాకుండా భావితరం యువ తీయువకులు భారతదేశానికి వన్నె తెచ్చిన వారవుతారు.

-యెల్లవెద్ది ఆశ్రితి

ప్రేమించి

మోసం చేసిన
వ్యక్తితోవివాహం
సబబేనా....?

'చర్చా' వేదిక

పెళ్ళికి తయారయ్యే ప్రబుద్ధులన్న మన సమాజంలో మౌనపోరాటం సాగించి, విజయం సాధించి వనితలు మరో మెట్టు పైకెక్కగలిగారు.

మోసం చేసిన వారిని మనశ్శిక్ష అనుకొని పూరికే వదలరాదు. అట్టివారిని నలుగురి ముందు నిలబెట్టి ఆ తప్పు మరలా చేసే అవకాశం ఇవ్వకుండా చేయడమే, స్త్రీలు సాగిస్తున్న మౌన పోరాటంలోని అంతర్యం. ఈ మౌన పోరాటాల ద్వారా మోసగాడినే భర్తగా స్వీకరించడం స్త్రీకి కాదు అవమానం, పురుషునికే అని నిరూపిస్తున్నారు మరి మన మహిళలు.

కాని ప్రేమించుకునే ముందు యువతీ యువకులు కుటుంబాన్ని, సమాజాన్ని, తమ స్వీతి గతులను, ప్రేమించడంలోని మంచి చెడులను దృష్టిలో నుంచుకోవాలి. ప్రతి వని చేయడానికి ముందే, ముందు-వెనుక ఆలోచిస్తారు కదా! అలాగే ఇది కూడా.

తల్లిదండ్రులు కుదిర్చి చేసిన వివాహాలకే జర్రతలేని మన సమాజంలో, ప్రేమించి వివాహం చేసుకోవాఅనుకునే యువతులూ మంచిచెడ్డూ ఆలోచించి మరి ప్రేమించండి.

- ఎమ్. భాను

మౌనపోరాటం
మోసగానికి
ముక్కుతాడే!

మనోమనం..

గంగ: గానా! ఏరా నన్నాగి, ముచ్చటలే నాది, నువ్వు నెంబల్లో అగువడి... ఏదై పోనావో అనుకుంటుండో... రోగవచ్చిందా, రోడ్డుచ్చిందా... నెప్పరా బాబు నెప్ప... మంగరాజా! నువ్ నెప్పిందే వచ్చిందిరా... ఇరేననాలోచ్చి ముచ్చిపాల్లోరాను సరే తెల్లా. చాకటేరుబాబు లేడు- ముద్దెనెల రమ్మన్నరు... అలాగే మల్లి ఎల్లా... ఆ బాబు రాలేదని మల్లి నెప్పారు. మర్రిగైతే రారా బాబూ అని అడిగిన... పొద్దుగుంకినాక రమ్మన్నరు... మల్లి ఎల్లిన... ఏటిబాబు... ఆ బాబుగోరు ఇంక రారా... ఊరెల్లినారా అని అడిగిన... ఆడు నెలితేనా... తెలవదు పొమ్మన్నడు...

లేకుంటా ఇంటికెళ్లే మొదలెస్తాడని, అయిదు రోపాయలొచ్చుకోవాలని ఆ కుర్చీలోని బండాయన నెప్పించు... మర్రిగైతే, మీకాడైనా మొందు లేదా బాబూ అనడిగిన... రంగునీల్లున్నయ్య... అయిదాగినవంటే ఇరోసనాల్కున్నయ్య తయ్య... పొయిమంటూ అన్నడు... గంగ:మరి తాగి సూడకవయినా... మంగ:అయ్య బాబోయ్... అయిదాగమం లవ్... కుక్కలకొడకా... అంటే..

గంగ: నెప్పిచ్చినా సోదినాయాల... అది మన బాస సేనేమా గాదులే... ఇంగిలీష్ పిచ్చర్... రోమ్మ మాత్రే చెమ్మాం దంగా వుందని, సేనేమా గుమ్ముగా వుంటదనుకుని, ఎల్లి వరసలో నిల బడిన... తోపులాటెక్కువైనాది.

మాయదారి లోకం

అయిన, నిలబడిన... పోలిసు లాబాయ్ నా కాల్లమీద రెండు దెబ్బలుగూడ దిసిండు... అబ్బా! అంటేనేగాని, అలాగే నిలబడిన...

మంగ:మరింతకీ ఎల్లినవా నేదా... గంగ:ఎదవ నాయాల్లు... కిందకి తోసేసి నరు... పోలిసు బాబాయొచ్చి లాగేసి నడు... ఇంకెట్టబోను. రోడ్డుమీనకెల్లి సరిగిన సాక్కా సూసుకుంటేనిగదా, జోలిలో డబ్బులు పాము.

మంగ:ఏపాటి పొయనడే... గంగ:ఏపాటేటి... ఏబయ్ రోపాయలు పోయి నయ్య... అవల్లు, నన్ను నాగేసిన పోలిసుబాబుకాడికెల్లి, ఇలగని నెప్పిన... దొంగెదవని పట్టుకోమన్న... అనలికి సేనేమాకి డబ్బేసుకురాడం నాదే తప్ప న్నదాబాబు...

మంగ:మర్రిగైతే డబ్బు పొయనట్టేగా... గంగ:అ ఆ... గమ్ముమంటే నేటి... దొంగె దవ దొరక్కపాతే, కుక్కని పీలువ్ అన్నమా... నా మాట ఇనంగనే ఆ పోలిసుబాబుకి మానెడ్డ సిరెత్తు కొచ్చినాది... అలగెండుకు మారి పోనాదో నా మతికి తెలవదాయె... అప్పుడన్నను... మీ ఆపేసులో సీంబో తంటి కుక్కుంటుందిందా... దాన్ని... అన్నను.

మంగ:అది పోలిసు కుక్కనే... గదికూడా

తెలవడేటి ఏకు... గంగ:గదేనమకో... దాని పేరే... తెలవకన్నను... దానికాబాబు సిండు లేసేనడు... చూకంటే... నీ కా కుక్కెక్కువేటిరా అని నానా కూతలు కూసిండు... నేనేటి నెప్పాల...

మంగ:మరి గాడేటి... జోబీలు కొట్టేస్తే అయి రావురా... ముద్దెన్న నేతేనే దాన్ని తిన కొస్తరు... ఎడవెదవ... అయినా... అదొచ్చినా దొంగ నట్టుకుంటదనేటి...

గంగ:ఓన్... అంతేనంటవ్... మర్రిగైతే పోలి సోరు పట్టుకోక... కుక్కా పట్టుకోక దొంగెల్లా దొరకతడు... నా డబ్బెల్లాగ పనర్తి...

మంగ:నీ కనలికి బుద్ధి, గాణం నేదురా ఎరెదవ... ఓ తూరేవెందో ఇను నెలుతా... మా ఊరలో ఒక పెద్ద మడి సిని ముద్దర్ సేసారు... ఎపుడని తెలు సుద్ది... ఎస్.బి.గోరు కుక్కని దెచ్చి ఊరంత దిప్పినడు... అది వాసనా సూసి, సూసి, పోలిగాడి గుడిసెకాదాగి తొంగి సూసినాది... గంతేమరి... పోలి సోరెల్లి పోలిగాడ్ని సిగట్టుకు ఈడ్చుకొచ్చి నాలుగు తాపులు తన్నెనరు... ఆడేవో లబోదిబో మన్నడు...

గంగ:గట్టనా... పాపం... ఆడు కుంటే పోలి గాడు గందరా... ఆడు ముద్దర్ నెయ్లు వేటి... కుక్కొచ్చి తొంగి సూడ్డనేటి... ఇంతగా వుండే...

మంగ:అనలదిగాదురా... ఆ కుక్క గోడవా ర్నాగి ఉచ్చోసి లగెత్తిందంత... అది సూడకండా, ఆ పోలిగాడ్ని టేనన్కి లాక్కెల్లినరు... ఇలగుంటది లోకం... ముద్దర్ సేసేనోడు ఆ ఊర్ల వుంటదా... ఎటకో బోతడు...

గంగ:సత్తెం నెలితివిరా సోగాదా... మనంటే పేదోళ్ళకియన్నీ ఏటికెరా... యాల కింత కూడుదిని తొంగుండక...

మంగ:ఊరోల్ల ఇనయాలన్నీ తెలికేది మువ్వ... నెలితేనే వో దొబ్బు... మనకేటిరా ఇయన్నీ... కూటికా, గుడ్డకా మన గూట్లో మనవుండాలిగాని...

గంగ:మంచిగ నెప్పినపుర బిడ్డ... ఇక ఎల్లం పద!

-పోకన్

ఇంగ్లీష్ పిక్చర్కొట్టు తెల్లొల్లంటే కా జేవెనడొ కాట్టేనాడు సాక!



-కలిమిడీ

గంగ:మవ్ తెప్పే సోదింటాంటే నాకిరోస నాలోచ్చే సేతట్టుందిరా ఎదవనాయాల... ఇంతకీ మొందిచ్చినారా లేదా నెప్పరా...

మంగ:గదే నెలుతుంటగా... అక్కడ గుమ్ములం లాటి సీంబోతు మడి సాకరున్నడు... ఆడు కుర్చీ బల్లమీదే గుర్రెట్టి నిదరోతంటే లేపిన... చాక టేరుబాబు సంగతి నెప్పేయండి బాబు అని బలివిలాడిన...

గంగ:ఓరయ్యా... నీ సాదాపరా నాయన... నాకిప్పుడో ఇరోసనాలయ్యే తట్టుంది... నే బోతన్న... నీ బండేన్నని పోరా బాబు...

మంగ:ఆగనె... నెప్పనియ్... చాక

నేను జావల్లుందన్నమాట. నిప్పులాటి సారా దాగినా పర్లేదు గాని, ముచ్చిపా ల్లాసుపత్రిల రొంగునీల్లు తాగితే సత్తారని మా ఊరోడు నెప్పినడు... గంతే మరి... ఆ సీంబోతోడు రొంగునీల్లు సంగతి నెప్పగానే... రదోచ్చేసినాది...

గంగ:మర్రిగైతే ఏం జేసినవ్... మంగ:ఏం జేసినవంటవేటి మెల్లింగ... రొంగు నీల్లు మాటినంగనే ఇరోసనాలు టక్కి నాగిపోనయ్... గంతేమరి... అవల్లు లగెత్తొచ్చేసిన... అ ఆ... నేకపోతే ఆడికి సిక్కుతానేటి...

గంగ:సిక్కువైందా... ఇను నా ఇనయం నెలుతా... నిన్న పొద్దుటేల నేను సేనేమా తెల్లిన...

మంగ:ఏదది... సిరండి ఆక్ట్ సేసిందా...

'ఆంధ్రపత్రిక' ఆదివారం అనుబంధం పాఠకులకు సంక్రాంతి కానుక 'సంధ్యాసమీరాలు' (నవల) శ్రీమతి జి.భవానికృష్ణమూర్తి (రచన)

మనసు తపిస్తుంది- మమత వరిస్తుంది- మంచి ఫలిస్తుంది- ఇదే నమ్మక జీవితం. ఇలాంటి వ్యక్తుల జీవితాలపై, పరిస్థితుల ప్రభావం పడి నప్పుడు ఏమవుతుంది? సంకోచంలేని వారు తెగిస్తారు- సంయమనం గలవారు సుమతులవుతారు. వారు సన్నిహితులైనా, సంపన్నులైనా విభిన్న మార్గాలలో చరిస్తారు. అనురాగబంధం చుట్టేసినప్పుడు, తిరిగి అందరూ కలుస్తారు.

ఇలాంటి ఉదాత్తమైన ఇతివృత్తంతో, మమతానురాగాలు మేళవించిన పాత్రలతో రసరమ్య సన్నివేశాలతో సుప్రసిద్ధ నవలారచయిత్రి శ్రీమతి జి. భవాని కృష్ణమూర్తి శ్రీనినుంచి జాలువారిన సుమసారభ భావతరంగాలే 'సంధ్యా సమీరాలు'.

ఈ నవలను ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధంలో ధారావాహికంగా ప్రచురించి సంక్రాంతి కానుకగా సమర్పిస్తున్నామని తెలుపుటకు సంత సిస్తున్నాం.

-ఎడిటర్

ఇనుప శ్వాసకోశాలతో..

ఆరునిక యుగంలో మెడికల్ సైన్సు ఎంతో ప్రగతి చెందింది. అపారవోగెన్సింగ్ ను సాధ్యం చేసింది. మృత్యుముఖంలో పడికొట్టుకుంటున్న అబిలితారని, అంగహీనులను సంగర జీవులున్నది.

ఇటులికి చెందిన రోసన్నాలెంపే తన 14వ యేట పోలియోరొగానికి గురిఅయింది. ఆమె శరీర అవయవాలన్నీ పూర్తిగా క్షణికోల్పో యాయి. శ్వాసకోశాలు పూర్తిగా చెడిపో యాయి. ఇలాంటిస్థితిలో ఆమెను జీవోనాకి చెందిన మైకినో ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. ఆమె బతికి బయటపడుతుందని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు. కాని డాక్టరు ఇనుపశ్వాసకోశాలు ఆమెలో ప్రత్యా రోపణచేసి, ఆమెను బతికించి, అందర్నీ ఆశ్చ ర్యచకితుల్ని గావించారు. రోసన్నాలెంపేతోకూడా బతుకవలెనని ఆకాంక్ష పెరిగింది. 27 యేళ్లనుండి అమె ఆస్పత్రిలోని 'ఐరన్ లెగ్'తో సంబంధం పక్షిలా జీవిస్తున్నది. అమె గది ఎప్పుడప్పుడు ప్రశంసకులతో నిండి ఉంటుంది. మృత్యువుతో పోరాడుతూ, అమె ఇతరులకు మార్గదర్శకత్వం వహిస్తున్నది. రోసన్నా తన బంధుమిత్రులతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడుంటుంది. జోకులు విసురుతుంటుంది.

'ది నాయన్ ఆఫ్ లీడింగ్' అను తన అత్యు కథనుకూడా రాసింది దీని ఆధారంగా, ఇటులికి చెందిన సుప్రసిద్ధ ఫిల్మ్ రైటర్లు డిసోవిస్ ఓ పిల్మ తయారు చేస్తున్నారు. ముఖ్య



పాత్రధారణి, సుప్రసిద్ధ నటిమణి కొరోల్ ఆల్ట్, నిత్యం ఆస్పత్రికి వెళ్లి రోసన్నా దినచర్యల్ని గమనిస్తున్నది.

-నల్లబెల్లి

మానసిక రుగ్మతలకు హిప్పోథిరపి

వెంకటేశ్వర్లు, గుంటూరు :

ప్ర: నాకు పయిల్స్ వ్యాధి ఉన్నది అది ఎన్ని మందులు తీస్తూ నయం కావడం లేదు. అయిస్కాంత చికిత్స కూడా చేయించు తున్నాను. మా మాస్టారు యోగాశ్రీట్ మెంటు కూడా ఇస్తున్నారు. అంతంత మాత్రంగానే యున్నది. ఈ బాధతో నాలో నిరుత్సాహము, ఆందోళన భయము కలుగుతున్నది. నాకు హిప్పోథిరపి వలన పూర్తిగా స్పష్టత చేకూరుతుందా రావుగారు?

జ: పయిల్స్ వ్యాధితో మీరు బాధ పడుతుండటం, ఎన్నో మందులు రకరకాల శ్రీట్ మెంటులు ద్వారా వ్యాధి నివారణకు ప్రయత్నించి వ్యాధి తగ్గక మీలో ఆందోళన, భయం, నిరుత్సాహం ఏర్పడుతున్నది. మీలోని ఆందోళన, భయం ఇక్షణలు తగ్గాలంటే ముందుగా మీరు పయిల్స్ వ్యాధిని తగ్గించుకోవాలి. ఈనాడు ఈ వ్యాధి తగ్గించుకు అనేక మంచి మందులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. మీరు అల్లోపతిలో మంచి డాక్టర్ని సంప్రదించండి. అప్పుడు ఆ వ్యాధిని నివారించవచ్చు. హిప్పోథిరపి ద్వారా పయిల్స్ను తొలగించడం కుదరదు. అయితే హిప్పోథిరపి ద్వారా మీలోని ఆందోళనను, భయాన్ని తొలగించవచ్చు. అసలు మీరు పయిల్స్ను కంప్లైట్ చేసుకుంటే వెంటనే భయం ఆందోళన తగ్గిపోతుంది. కనుక ఈ విషయంలో ఆందోళనకు గురికాకుండా మంచి డాక్టర్ని సంప్రదించి పయిల్స్ను కంప్లైట్ చేసుకోండి.

అశోక్ కుమార్, గుంటూరు :

ప్ర: నేను ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నాను. నాకు బాగా నత్తి ఉంది. హిప్పోటిజం ద్వారా నత్తి తగ్గిపోతుందా?

జ: నత్తి అనేది ఎక్కువగా మానసిక కారణాల వల్లనే ఏర్పడుతుంది. చిన్నప్పటి నుండి వెరిగే విధానాన్ని బట్టి ఉంటుంది. నలుగురిలో కలువకపోవడం, భయపడటం, తల్లిదండ్రులు అంటే విపరీతంగా భయం ఉండటం, ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ ఇలా రక రకాలుగా ప్రభావితమవుతాయి. మీరు గొంతు డాక్టరుకు ఒకసారి చూపించండి. గొంతుకు సంబంధించిన కారణాలు లేకుండా హిప్పోథిరపి ద్వారా మీలోని నత్తి చాలా వరకు తగ్గిపోతుంది. హిప్పోటిజంలో మాట్లాడించటం, ఇమేజింగ్ టెక్నిక్స్, సెల్ఫ్ హిప్పోటిజం లాంటి పద్ధతులతో హిప్పోథిరపి ద్వారా కొన్ని నెలలు శిక్షణ అవసరమవుతుంది. మీరు హిప్పోటిజ్ను సంప్రదించండి.

తోటపల్లి శ్రీహరినాయుడు, నెల్లూరు:

ప్ర: జీవితంలో ఎన్నో ఆశలు, కోరికలు పెట్టుకుని జీవించే వ్యక్తికి అనుకోని మానసిక వేదనలు, కుటుంబంలోని వ్యక్తుల పల్లగాని ఎన్నో చిక్కులు ఎదురవుతాయి. అలాంటి పరిస్థితులలో జీవితం మీద విరక్తిచెంది ఈ జన్మ దేనికి అని ఆత్మపాత్య చేసుకునే పరిస్థితి కలుగుతుంది. ఆత్మపాత్య మహా పాపకం అంటారే కాని ఆదుకునే నాధుడు లేడు. ఇలాంటి మానసిక రుగ్మతలకు గురి అవుతున్న వారికి మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి రావుగారు?

జ: ప్రతివ్యక్తికి జీవితంలో ఎన్నో ఆశలుంటాయి. అలా ఆశ పడటం తప్పు కాదు. అయితే ఆ ఆశలు సమీకృతం కాలేదు అని బాధపడకన్నా అవి తన సామాజిక, ఆర్థిక, నైతిక పరిస్థితులకు, పరిధికి దగ్గర ఉన్నాయా అనే విచక్షణ కూడా కలిగి ఉండాలి. అలాగే చాలామందికి కుటుంబ పరిస్థితుల వలన, కుటుంబంలోని వ్యక్తుల

వలన అనేక ఇబ్బందులుంటాయి. ఆ పరిస్థితులతో నిరాశా, నిస్సహాయత లోనకాకుండా ఒక చాలెంజ్గా తీసుకుని ఆ పరిస్థితులను అధిక మించగలగాలి. ఇలాంటి విషయాలలో ఇతరులు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో కూడా గమనించాలి. పెద్దలు, స్నేహితుల సలహాలు కూడా తీసుకోవాలి. మనషి అనుకుంటే ప్రయత్నిస్తే సాధించలేనిది ఉండదు. మనకు సమస్యలు ఏర్పడవచ్చు వాటిని చాకచక్యముతో పరిష్కరించుకుని జీవితంలో ముందుకు పుంజుకోవాలి. తప్ప భయపడి పీడితనంతో ఆత్మపాత్యకు పూనుకోకూడదు. అయితే కొంత మంది డిప్రెషన్ కు లోనయినప్పుడు తమల్నితాము విశ్లేషించుకోలేరు. అలాంటప్పుడు మానసిక వైద్యుని సంప్రదించాలి. దాని తీవ్రతను బట్టి హిప్పోథిరపి చేయవల్సి ఉంటుంది.

ఎన్.నారాయణరావు బందరు :

ప్ర: నేను బి.యస్సీ రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నాను. సుమారు పదవతరగతి నుండి ఏకాగ్రత ఉండటం లేదు. జ్ఞాపకశక్తి కూడా సరిగా ఉండటం లేదు. ఏదైనా ఒక పని ఎంతో ఇంబ్రెస్సుగా మొదలుపెట్టి ఎంతో ప్లాన్తో సాధించాలనుకుంటాను. కాని నేను ఆ విషయాలు ఇతరులు ముందుంచ లేను, వారితో మాట్లాడలేను. ఇతరులతో కలవాలంటే ఏదో ఒక రకంగా ఉంటుంది.

టి.ఎస్. రావు సలహాలు

అది నన్ను మహమ్మారిలా వెంటాడుతుంది. దీనికి హిప్పోథిరపి చేయవచ్చా? ఎన్ని రోజులు సమయం తీసుకుంటుంది. వివరంగా తెలియజేయగలరా?

జ: మీరు ఏ పని పడతే ఆ పని చేయాలనుకుంటే ఏకాగ్రత ఉండక పోవడం, సహజమే, ఒక పనిని మనం ప్రారంభిస్తున్నప్పుడు చేస్తున్న పని మనకు ఇంబ్రెస్సు ఉండాలి, సరి అయిన అవగాహన లేకపోయినా, ఆసక్తిలేకపోయిన ఆ పనిలో ఏకాగ్రత ఉండదు. అలాగే చదువులో ఏకాగ్రత ఉండటం లేదంటే అనేక కారణాలుంటాయి. మీకు ఎక్కడ ఇబ్బంది కలుగుతుందో ముందు గమనించాలి. కొంతమంది ప్రాథమిక దశలో తెలుగు మీడియం చదివి ఇంగ్లీష్ మీడియంకు వస్తారు. అలాంటి వారికి కొంత ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. అలాంటి సందర్భంలో కూడా ఏకాగ్రత చూపలేరు. అలాగే తీసుకున్న గ్రూపు ఆసక్తి లేకపోయినా ఆ పట్ల

క్లుప్త వికాగ్రత ఉండదు. అలాగే ఇతర విషయాలపై అధి/అసక్తిని కనపరిస్తే ప్రస్తుత విషయాలలో ఏకాగ్రత ఉండదు. అలాగే నిత్యం మానసిక ఒత్తిడిలు, ఆందోళనలకు మనస్సు గురి అవుతున్నా ఏకాగ్రత ఉండదు. అలాగే మీరు కొంత ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ తో కూడా వున్నారు. దానివలనే ఇతరులతో కలువలేకున్నారు. మీకు హిప్పోథిరపి బాగా ఉపయోగపడుతుంది. మీకు హిప్పోథిరపి సుమారు 15 క్లాసులు వరకు పట్టవచ్చు. రెండు నెలలో క్రమంగా మీరు ఇన్ ఫీరియారిటీని తొలగించుకొని మంచి ఏకాగ్రత సాధించవచ్చు. అలాగే మీరు ఇతరులతో కలవడానికి, క్రొత్త వాళ్లతో పరిచయాలు పెంచుకోవడం, క్లాసులో ధైర్యంగా లేచి మాట్లాడటం అలవాటు చేసుకోండి.

క్విజ్ కార్నర్...

నిర్వహణ: పురాణపండ్ శ్రీనివాస్

1. భారతదేశంలో సంస్థానాల విలీనానికి కృషి చేసిన భారతీయ నాయకుడెవరు?
2. మన పాలపుంతకు సమీపాన గల గెలాక్సీ?
3. ఆర్య సమాజ స్థాపకుడెవరు?
4. ఆంధ్ర-తమిళనాడు మధ్యగల సరస్సు?
5. 'గ్రాండ్ ఓల్డ్ మాన్ ఆఫ్ ఇండియా' అన్న బిరుదు ఎవరికి కలదు?
6. భారతదేశంలో నిర్మించబడ్డ తొలి సంస్కృత సినిమా ఏది?
7. 1901లో లాహోర్ లో స్థాపించబడి భారతశాస్త్రీయ సంగీతాన్ని బోధిస్తున్న విద్యా సంస్థ ఏది?
8. 'సంవాద కాముది' అనే పత్రికను నిర్వహించిన సంఘ సంస్కర్త ఎవరు?
9. తెలుగులో ఉత్తమ చలనచిత్రాలకు ఇచ్చే నంది బహుమతులు - ఏ సంవ

10. భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ చరిత్ర రచయిత డెవరు?



అన్నర్స్ క్లబ్ ను వెతుక్కోండి!

పి.వి.కె., హైదరాబాద్ :

ప్ర: నేను ఒక కంపెనీలో ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాను. ఒక సంవత్సరం క్రితం మా తల్లి చనిపోయారు. రెండు నెలల నుండి మా బంధువుల అమ్మాయికి మా అమ్మ పూనుతుంది, హారతి ఇచ్చి దణ్ణం పెడితే ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ మామూలుగా అవుతుంది. ఏదో రకరకాల కోరికలు కోరుతున్నది. అప్పటి నుంచి నాలో భయం మొదలైంది, నిద్ర పట్టటంలేదు, నాకు కూడా ఏమైనా కీడు జరుగుతుందేమోనని భయం, గుండెదడ, ఆందోళనగా ఉండి మీ సహాయము కోరుతున్నాను. సమాధానం తప్పకుండా వ్రాయగలరు.

జ: మీ చుట్టూలమ్మాయికి పూనకం రావడం, మీ తల్లి వలే మాట్లాడడం చూచిన మీకు అంతా చేతనలో భయం ఏర్పడింది. నిజానికి చనిపోయిన వారు అలా ఇంకొక వ్యక్తి లోకి రావడం మాట్లాడడం అనేది నిజంగా జరగదు. అలా ఎవరైనా ప్రవర్తిస్తున్నారంటే అది ఒక హిస్టేరిక్ పెర్సనాలిటీ, ముందుగా ఆ అమ్మాయిని మంచి పైకియ్యాట్రిస్టుకు చూపించితే కొద్ది రోజులలోనే ఆ అమ్మాయి మామూలుగా అందిరిలాగానే ఉంటుంది. మళ్ళీ పూనకం లాంటి ఇక్షణలు రావు.

అలాగే మీలో ఏర్పడ్డ ఆ భయం పై

కారణాల వల్లనే ఏర్పడ్డది. మీరు దగ్గరలో నున్న హిప్పోథిరపిమను సంప్రదించవచ్చు. ముందుగా మీరు దయ్యాలు, భూతాలు, అలీలకత్తులు లేవనే విషయాన్ని తెలుకోవాలి. హిప్పోటిజ్ కల్పించి అదే విషయాన్ని మీ అంతఃచేతనకు తెలియ జెప్పడం జరుగుతుంది. అలాగే మీలో మంచి ధైర్యం కల్గితే ఏదంగా సజషన్స్ కూడా ఇవ్వడం జరుగుతుంది. కనుక మీరు ఏమీ భయపడవల్సిన అవసరం లేదు. హిప్పోథిరపి మీకు మంచి రిలిఫ్ ఇస్తుంది. తిరిగి మామూలుగా మిమ్మల్ని చేస్తుంది.

వి. రామ్మూర్తి, చీరాల:

ప్ర: అయ్యా! నాది ఒక వింత సమస్య, మీరే సమాధానం చెప్పాలి. నేను అప్పడప్పుడు నాకు తెలియకుండానే ఒక రకమైన టెన్షన్ కు లోనవుతాను. ఆ సమయంలో నేను ఆల్కహోలు తీసుకుంటాను. అలా కంటే న్యూగా రెండు మూడు రోజులు తీసుకుంటాను. అంతే మళ్ళీ ఎవడూ త్రాగను. అసలు నాకు త్రాగాలనిపించదు. మళ్ళీ నాలుగు అయిదు నెలలకో ఇలా అనిపిస్తుంది. మామూలు సమయంలో నా స్నేహితులు త్రాగుతున్నా, నన్ను ఎంత బతిమాలాడినా నేను త్రాగను, నాకు అలవాటు లేదని చెప్తాను. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది. హిప్పోటిజం ద్వారా నా సమస్యకు పరిష్కారం అభిస్తుందా?

జ: మీరు తరచుగా త్రాగడం లేదు కనుక మీరు ఆందోళన చెందాల్సిన అవసరం లేదు. అయితే అప్పడప్పుడు మీరు ఏదో తెలియని ఆందోళనకు గురి అవుతున్నారన్నారు. అంటే మీ అంతఃచేతనలో ఏదో విషయం అణిచివేయబడి ఉంది. అది అప్పడప్పుడు మిమ్మల్ని ఆవిధంగా ప్రవర్తించేస్తుంది. హిప్పోటిజంలో ఏకేరిగ్రేషన్ అనే ప్రక్రియ ఉంది, అంటే మిమ్మల్ని హిప్పోటైట్ చేసి వయస్సు మానసికంగా తగ్గించుకుంటూ వెళ్లడం జరుగుతుంది. వివిధ వయస్సులలో మీ సమస్యలను తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. అలా ఎందుకు జరుగుతుందో కారణం తెలుసుకుని దానికి పరిష్కారం చూపాలి. అలాగే మీకు టెన్షన్ కు గురి కాకుండా రిలాక్స్ షన్ టెక్నిక్స్, సెల్ఫ్ హిప్పోటిజ్ ప్రాక్టీసు చేయించడం, పోస్టు హిప్పోటిక్ టెక్నిక్స్ ద్వారా మీ సమస్యను పరిష్కరించవచ్చు. కనుక మీ సమస్యకు హిప్పోథిరపి ద్వారా మంచి పరిష్కారం అభిస్తుంది.

మానసిక రుగ్మతలకు హిప్పోథిరపి

మీ ప్రశ్నలకు టి.ఎస్.రావు జవాబులు

హిప్పోథిరపి అమెరికా, బ్రిటన్ వంటి దేశాలలో బహుళ ప్రచారంలో వుంది. మనదేశంలో కూడా ఇటీవలి కాలంలో ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అనేక మానసిక రుగ్మతలను చూపుచూపే వైద్య ప్రక్రియలు ఈ ధిరపీతో వున్నాయి. దీన్ని గురించి తెలుసుకునేందుకు పాఠకులు వంపే ప్రశ్నలకు ప్రముఖ హిప్పోటైట్ శ్రీ టి. ఎస్. రావు సమాధానాలు ఇస్తారు. ప్రశ్నలు వంపవలసిన చిరునామా:

విరునామా: ఆదివారం అనుబంధం ఆంధ్రప్రదేశ్ గాంధీనగర్ విజయవాడ-3

ప్రజీవితం తరతరాల 'తలరాత' కారాదు

భారతదేశంలో స్త్రీ ప్రతిపత్తి దారుణమైన అభ్యాస్యస్థితిలో వుంది. హక్కులు చాలా పరిమితంగానే వున్నాయి. అవి కూడా ఆచరణలో మృగ్యమైనాయి. అనాదిగా వున్నట్లుగానే స్త్రీలపై అత్యాచారాల వర్షం కొనసాగుతూనే వుంది. స్త్రీ తన జీవితకాలమంతా పరాధీనగానే బతికే సాంఘిక వ్యవస్థ ఇప్పటికీ అమలులో వుంది. ఆర్థిక, సాంఘిక రంగాలలో స్త్రీకి తగిన ప్రాతినిధ్యం వుంటే గాని ఆమెకు వున్న ప్రతిపత్తి మారదు. దిమ్మకి కలుగదు.

భారతీయ సమాజంలో స్త్రీల ప్రతిపత్తి రాను రాను దిగజారిపోతోంది. ఇందుకు అనేక కారణాలున్నాయి. ఆర్థిక, సాంఘిక సంబంధాలలో స్త్రీలకు తగిన స్థానం లేకపోవడం, కుటుంబవ్యవస్థలోను, వివాహవ్యవస్థలోను వున్న లోపాలు, అలాగే ప్రేమ వివాహాలు, వికటించిన ప్రేమవ్యవహారాలు, ధనాశ, స్వార్థం వంటి రుగ్మతలు, స్వేచ్ఛ, సమానత్వం లేకపోవడం, పరాధీన, న్యూనతాభావాలు మొదలైన అనేక కారణాలవల్ల స్త్రీ అణచివేయబడుతోంది.

భారత సమాజంలోని పరిస్థితుల ఆధారంగా, స్త్రీ, పురుష సంబంధాలను బేరిచావే యడంద్వారా పరిశీలన ప్రారంభిస్తే మహిళల దుస్థితి కొంతవరకు అవగతమవుతుంది.

వివాహవ్యవస్థ:

ప్రేమకు - పెళ్లికి మధ్య మన సమాజంలో కొంతమేరకు అనుబంధం వుంది. భార్య భర్తలమధ్య సదవగాహనతో కూడిన సాంసారిక జీవితం కొనసాగుదానికి ఈ ప్రేమ-పెళ్లి అనేవి కార్యకారణ సంబంధాలవుతాయనవచ్చు.

ప్రేమకారణమనుకుంటే, 'పెళ్లి' కార్యరూపమవుతుంది. అంటే, ప్రేమకు, పెళ్లికి మధ్య పూర్తి అవినాశాసంబంధం వుండాలన్నమాట. అంటే- ప్రేమాస్పదంగాని పెళ్లికి అర్థమవుండదని భావించాలి. ఇంతకూ, దీని తాత్పర్యమేమిటంటే యువతీ యువకులు 'భార్యభర్తలు' అనే మాతన నామకరణాలతో యావజ్జీవితమూ, సహజీవనం నెరపడానికి సభ్యసమాజం నిర్ణయించిన నిబంధనలేదా- క్రతువు-లేదా-విర్యాలుకు 'పెళ్లి' అని పేరు పెట్టారన్నదే. మరో విధంగా చెప్పాలంటే కొత్తగా దంపతుల సమాజం ఎదుట ముద్రపడిన యువతీ యువకుల మధ్య పరిపూర్ణమైన ప్రేమ-అనురాగబంధం-అనేవి విధిగా వుండాలన్న మాట.

కాబట్టి వివాహం నుంచి ప్రేమను విడదీసి చూడటమే పొరపాటువుతుంది. నిజమైన ప్రేమలో విడదీయరాని బంధం, ఓర్పు, త్యాగం, వాత్సల్యం, ఆదరణ వంటి ఉత్తమాలుంటాయి. అదే రీతిగా ఘర్షణ-వక్రత అనే స్వభావం కూడా వుంటుంది. దీన్నే సాధారణంగా రాజీపడటం, సర్దుకుపోవడం - అని

కాబట్టి ఏ సమస్యనైనా సరే, నేటి సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులను ప్రాతినిధికంగా తీసుకుని బేరిచా వేయవలసి వుంటుంది.

ఇక్కడ, 'ప్రేమ' అనేది సార్వజనీన సత్యమే అయినప్పటికీ ప్రస్తుత పరిస్థితులను బట్టి దీన్నిగురించి కూడా పరిశీలించాలి. ఉదాహరణకు యువతీయువకుల మధ్య గల సంబంధాలను తీసుకుందాం. తాము, ఉనికిలోవున్న స్థితికంటే క్రమంగా వున్నతస్థితిలోకి వెళ్ళాలన్న బావం సతి యువకునిలోను, యువతీలోను వుంటుంది. ఇది సహజం - పశు

దయ, సానుభూతి కుహనాసంప్రదాయం

తుకం కూడా. ఈ ఉద్దేశాన్ని మనసులో దాచుకుని, ఇతరులతో తమకు అనుకూలమైన సంబంధాలు (తాత్కాలికమైనవే కావచ్చు - లేదా శాశ్వతమైనవే కావచ్చు) కలిగివుండాలని ఆశిస్తారు. దీన్నే మొరలు మాటలో చెప్పాలంటే 'స్వార్థం' అని చెప్పక తప్పదు.

ఇటువంటి స్వార్థచింతన వున్నప్పుడు 'ప్రేమ' అనేది నిజంగానే దూరమైపోతుంది.

కాబట్టి యువతీ యువకుల మధ్య 'ప్రేమ' వున్నదని భావించినప్పుడు, అది, మాటికి మారుపాళ్లు స్వార్థరహితమైనదై వుండాలి. అలా కానప్పుడు అది ప్రేమకాదు.

పెద్దలు చేసే పెళ్లిళ్లయినా, ప్రేమించి చేసుకునే పెళ్లిళ్లయినా, అనురాగ బంధితమైనవైనప్పుడు, కలకాలం నిలుస్తాయి. ఈ బంధం చాలా సందర్భాలలో దీర్ఘకాలమే వుంటోంది. (ప్రత్యేకించి భారత సమాజంలో). కొన్ని సందర్భాలలో కొంతకాలం. మరికొన్ని సందర్భాలలో కొద్దికాలం వుండి ఈ బంధం తెగిపోవడం జరుగుతోంది. అయితే, మన సమాజంలో 'దాంపత్యజీవితం' అనే చిలకాగోరింకల జంటను, 'దుష్ట సంస్కృతి' అనే కొండచిలువ మింగివేసినదనుకోవచ్చు.

ఈ సంస్కృతిలో చొరబడిన దుష్టత్వం ఫలితంగానే పురుషుడు అధిక్యస్థితిలో వున్నాడు. స్త్రీ ప్రతిపత్తి అధోగతిలో వుంది. ముఖ్యంగా మన సమాజంలో స్త్రీకి పరాధీన ప్రతిపత్తి పోనేలేదు. తిరగబడేందుకు సాధ్యపడని విధంగా సాంఘిక, ఆర్థిక సంబంధాలనే సంకెళ్ళు ఆమెను బంధించివేశాయి. సంపన్న కుటుంబాలలో స్త్రీల పరిస్థితి ఎలా వున్నా, సామాన్య కుటుంబాలలోను, ప్రధానంగా పేద కుటుంబాలలోను స్త్రీల పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నంగా వుంది. అసలు, స్త్రీలకు ఏ హక్కులైనా వున్నాయోలేదో కూడా తెలియనంతటి ఘోరంగా వీరి పరిస్థితి వుంటుంది. బండికి ఇరుసులాగా, కుటుంబం ఎటు పోతే అటు, విధిగా అనుసరించవలసి వుంటుంది భారత స్త్రీ బ్రతుకు. ఇదెంతటి దారుణమో ఊహకందని విషయం. పుట్టినది మొదలు, చనిపోయే వరకు స్త్రీ జీవితం 'చివురుకట్ట' మాదిరిగానే వుంటోంది. చివురుకట్టకు విలువ యివ్వరు. కాని అది లేనిదే అవసరం తీరదు.

ఆడపుల్ల పుట్టిన నాటినుంచి ఆమెను తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులు 'గుడిబండ'గా

భావిస్తారు. చదువు విషయంలోనూ అంత శ్రద్ధ చూపరు. మగపిల్లలకన్నా తక్కువ ప్రతిభతోనే చూస్తారు. ఆడపిల్ల మాటల విలువవివ్వరు.

యుక్తవయసు వచ్చాక ఆడపిల్ల తాను పెళ్లి చేసుకోదు - చేసుకోజాలదు. అంతుమరవరో పెళ్లి చేయాలన్నమాట. ఇలా పరిగిన తర్వాత భర్తకు భారమైనదే అవుతోంది. మరో అర్థంలో చెప్పాలంటే, పదినీ అవుతోందన్నమాట. ఈ విధంగా జీవితం పరాధీన ప్రతిపత్తిలోనే సాగుతోంది ముగుస్తోంది. ఇది ఏవిధంగా పరిశీలించినా లీకీ న్యాయమని తోచదు. అంతేగాక, పద్దతి, ఈ ధోరణి, సమాజ శ్రేయస్సు తోడ్పడదు. అన్నివిధాలుగాను సమాజం వె

కబడేవుంటుంది కూడా.

కాబట్టి ఆర్థిక, సాంఘిక సంబంధాల మార్పులు అవసరం. పురుషుల కుండే హక్కు అన్న స్త్రీలకూ వుండాలి. అవికాగితం మీద కాకుండా ఆచరణలో పెట్టాలి. పురుష కుండే ప్రతిపత్తి స్త్రీకి కూడా వుండాలి. నిజానికి కోర్కెలే అవుతాయి.

ఈ కోర్కెలు - వీటికి అనుగుణ్యమైన మార్పులు జరగాలంటే ప్రభుత్వంగాని, ఆ కార యంత్రాంగంగాని, పోలీసు వ్యవస్థగాని న్యాయస్థానాలుగాని వేదికలు కాలేవు. సంస్థలు చట్టాలు రూపొందించి, వాటి అమలులోవచ్చే సమస్యలను మాత్రమే పరిశీలించగలవు. అయితే నిజమైన, పరిఅయిన వేది

ప్రజీవితం

అంటుంటారు.

ఇలాంటి ఉత్తమాలు, గుణాలు, స్వభావాలు, ఉద్దేశాలు, చర్యలు, నడతలు- కలిగిన సమాజంలోనే దాంపత్య జీవితం అవుతుంది. వీటిలో ఏది లోపించినా సంపాదన పాతకు చిల్లిపడుతుంది. చివరకు మునిగిపోతుంది.

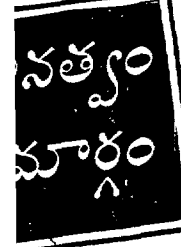
అయితే, నైన చెప్పకున్నప్పటికీ ఉదాత్తమైన లక్ష్యాలు మాత్రమే. వాటికి అనుకూలమైన పరిస్థితిలో వివాహాలుగాని, దాంపత్య జీవితాలుగాని వుంటున్నాయో అని తర్కించుకుంటే, వచ్చే అభిప్రాయం విభిన్న రీతుల్లో వుంటుంది. ప్రస్తుతం మన సమాజంలో పరిస్థితులు అస్థవ్యస్థంగా వుండటమే దీనికి ప్రధాన కారణం. అజ్ఞానం, పేదరికం అనే తీవ్రమైన రుగ్మతలు మన సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఈ కారణంగానే అన్ని రకాల సమస్యలు రానురాను జటిలమవుతున్నాయి.





గా
తి
కు

గా
ట
పు
రా
త్రి
-
పు
ఈ
కు
న



లో
సే
ని
ని

న
ది
క



విది అన్న ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది.

మరియు సరిఅయిన వేదిక అవుతుంది. ఏ సంస్కారమైనా, మార్పు అయినా యిక్కడనుంచే ప్రారంభం కావాలి. అయితే యిది సాధ్యమేనా అన్నది ప్రశ్న. జటిలమైన ప్రశ్న - ఎందుకంటే, పూర్వంనుంచి వస్తున్న పద్ధతులు ఒక్కసారిగా పోవు. ఆలోచనలు కూడా అంతే - ఒక్కరోజులో మారవు. నూతన దంపతులు కూడా పాత ఆలోచనలతోనే, పాతపద్ధతులతోనే వుంటారు. తమకు కలిగే పిల్లలకు, ఉగ్గుపాలతోనే తమ పాత ఆలోచనలను, అలవాట్లను రంగరించి పోస్తారు. ఇందుకు అనుగుణంగానే పెంచుతారు. మగ పిల్లల్లో ఆధిక్యభావానికి, ఆడపిల్లల్లో స్వాంతాభావానికి వసీతనం నుంచే బీజాలు వేస్తారు. మగపిల్లల్ని చూసినంత గారాబంగా ఆడపిల్లల్ని చూడరు. కాబట్టి యిలాంటి తప్పు చేయడంలో - అంటే - ఆడపిల్లల్ని స్వాంతగా చూడటంలో తండ్రికి ఎంత చ్యుతపుండో, తల్లికి కూడా అంతే బాధ్యతవుంది. చాలా సందర్భాలలో ఆడపిల్లల్ని తండ్రి గారాబంగా చూడటం, తల్లి అలావుండకపోవడం జరుగుతూవుంటుంది. దీనికి కారణం మన సమాజంలో వున్న సాంఘిక సంబాధలేనని ప్రత్యేకించి చెప్పవలసరంలేదు. మగపిల్లలు తమ స్వంత యింటివారని, సంపాదనపరులవుతారని, కాని, ఆడపిల్ల కొంతకాలమే తమ బిడ్డగా వుంటుందని, భర్త ఇంటికి వెళ్లేముందే (పెళ్లి) చాలా డబ్బు ఖర్చు చేయవలసి వుంటుందని - అదంతా తమ కుటుంబానికి నష్టమేనని - ఇలాంటి అనేకానేక అభిప్రాయాలు ఆడపిల్లల్ని తక్కువ దృష్టితో చూడడానికి ఆస్కారమిస్తున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితి పోవాలన్నా, తల్లిదండ్రుల ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలు, చర్యలలో మార్పు రావాలన్నా ఆర్థిక సంబంధాలలో మొదటగా మార్పు రావడం అవసరం. అంటే ఉత్పత్తి, తద్వారా ఆర్జన - అనే విషయంలో పురుషులతోపాటు, స్త్రీలకు కూడా వీలైనంత పాటుగా ప్రాతినిధ్యం కలిగించాలన్నమాట. అయితే యిది క్రమంగానే ఒక్కొక్కమెట్టు ఎక్కినట్లు జరగాలి. దీని వల్ల కుటుంబంలోని మిగతా సభ్యులతోపాటు,

ఆకర్షణపై ఆశరేపే తొలి యవ్వనదశ

పిల్లల్ని-పిల్లలనీ, కుర్రాళ్లను-కుర్రాళ్లనీ అంటే ఎవరూ ఒప్పుకోరు. తాము ఎప్పుడు పెద్దవాళ్లం అవుతామా..... అని ఎదురు చూసే తత్వం పసితనం నుంచి ఉంటుంది.....అందరి దాన్ని అందుకోవాలని తాపత్రయ పడడం మనషి ప్రాథమిక ఆక్షణాలలో ఒకటి కదా.....!!

మన గురించి మనం ఏమీ చెప్పకుండానే అవతలి వారికి మన చరిత్ర అంతా అర్థం అయిపోయేలా మన స్వరూపం-స్వభావం రూపుదిద్దుకొంటాయి.

అలా మనల్ని చెప్పకుండానే పరిచయం చేసే వాటిని "స్టేటస్ సింబల్స్" అంటారు.

గిరజాల అట్టూ, గోల్డ్ ఫ్రేం కళ్లజోడూ బెంగళీ లాల్మీ....ఇలాంటివి భావకవికి గుర్తు అని కృత్తిశాస్త్రిగారు అనేవారు. అలాగే కొన్ని స్టేటస్ సింబల్స్ని మనకు తెలియకుండానే,

మహిళల ప్రతిపత్తి కూడా మారుతుంది. ఇది సహజంగా వచ్చే పరిణామమే అవుతుంది. అత్తవారింటిలో, లేదా భర్తతోపాటు దాంపత్య జీవితంలో ప్రవేశించిన తర్వాత కన్నవారింటిలో వున్నటువంటి ప్రతిపత్తి స్త్రీకి కొనసాగాలంటే, సాంఘిక సంబంధాలలో మార్పు రావాలి.

అంటే వివాహవ్యవస్థ మారాలని చెప్పవలసి వుంటుంది. ప్రస్తుతం మన సమాజంలో వివాహవ్యవస్థ 'దనం' పునాదిపైనే వుంది. 'డబ్బు'తో లింకు లేని పెళ్లిని దాదాపు ఊహించడం కష్టమే. పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్లి కావచ్చు, ప్రేమిణులు పెద్దల అనుమతితో చేసుకునే పెళ్లి కావచ్చు, లేదా ప్రేమికులు స్వయంగా తామే చేసుకునే పెళ్లి కావచ్చు - అది ఏరకమైనదైనప్పటికీ 'డబ్బు'తో లింకు వుంటుందనడంలో సందేహం లేదు.

పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్లి: కట్నం, కానుకలు అనే 'లింకు' వుంటుంది. దీని ఫలితంగా కన్నవారింటిలో పొందిన ప్రతిపత్తిగాని, స్థానం గాని, భర్త ఇంటిలో స్త్రీకి లభించే అవకాశం వుండదు. ఉభయములు యిష్టపడి పెళ్లి చేసుకున్నా డబ్బు లింకు విధిగా వుంటుంది. మన వివాహవ్యవస్థలో డబ్బుకేగాని, స్త్రీకి మాత్రం విలువలేదని దీని తాత్పర్యం. డబ్బు తీసుకుని కూడా, భార్యగ వచ్చిన అమ్మాయి తన కేదో భారమైనట్లు ఫీలవుతాడు భర్త అనబడే వ్యక్తి. సభ్య సమాజం సిగ్గుతో తల వంచుకోవలసిన పరిస్థితి యిది. ఈ నూతన దంపతులలో ఆధిక్యత - స్వాంత భావాలు వుండివుంటాయి కాబట్టి, వాటి ప్రభావమే వారి సంతానంమీద కూడా వుంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఇక ప్రేమ వివాహాలు: ఇవి చాలా విచిత్రమైనవేగాక డబ్బు లింకుతోనే జరుగుతున్నాయి. డబ్బు లింకులేని ప్రేమ వివాహాలు చాలా తక్కువ. వేళ్లమీద లెక్కించడానికి కూడా దొరకవు.

యువతిగాని, యువకుడుగాని అంద చందాలతోపాటు, ఆస్తిపాస్తులు, అంతస్తులు చూచి మాత్రమే ప్రేమ వ్యవహారాలు ప్రారంభిస్తున్నారు. ఆ వ్యవహారం ఫలించినప్పుడు పెద్దల అనుమతితోనో, లేక మిత్రుల సహకారంతోనో స్వయంగానో వివాహం చేసుకుంటున్నారు. కాబట్టి, తాము డబ్బుతో లింకు లేకుండా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నామని ఎవరైనా చెబితే అది అవాస్తవమే అనాలి. ఇలాంటి పెళ్లిళ్లు సంపన్న - లేదా - మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోనే జరుగుతుంటాయి. 'డబ్బు' లింకు వున్నది కాబట్టి, ఈ ప్రేమ వివాహాలనే పేద కుటుంబాలలో దాదాపుగా వుండవనే చెప్పవచ్చు. మన సమాజంలోని ఆర్థిక సంబంధాల తీరు దృష్ట్యా ఆస్తిపాస్తులలోను, అంతస్తుల్లోను వ్యత్యాసం గల యువత



డా. జి.వి. నారాయణ

మన స్వభావాన్ననుసరించి మనం ఏర్పరచుకొంటూ ఉంటాం.

వయసాచ్చిన పెద్దవాళ్లే ఇలా స్టేటస్ సింబల్స్ను కాదనలేనప్పుడు, వయసులో ఉన్న కుర్రాళ్ల గురించి వేరే చెప్పాలా....!! ముఖ్యంగా, ప్రథమ యవ్వన కాలంలో ప్రతిష్ట కోసం ప్రాకులాడే తత్వం మరీ ఎక్కువగా ఉంటుంది. దాదాపు 14 ఏళ్ల వయసుంటే, మీరు గమనించి చూడండి-ఆడపిల్లల్లో గాని,

శోహాల శోయాల...

మగ పిల్లల్లో గాని విచిత్రమైన మార్పులు కనిపిస్తాయి. కట్టుకునే బట్టల విషయంలో గాని, తాము ఉత్సాహం ప్రదర్శించే విషయాలలో గాని ఎంతో మార్పు ఉంటుంది.

విది చేసినా, తమ "ఇమేజ్"ని పెంచుకొనే రీతిలోనే వుంటుంది. తమకూ వ్యక్తిత్వం ఉన్నదని నిరూపించుకోవాలని



చూస్తారు. త్వరగా పెద్దవాళ్లమైపోతే ఇంక సమస్యలే ఉండవనుకుంటారు. పెద్దవాళ్లలా కనిపించాలని, వయసును పెద్దదిగా చూపించే విధంగా అలంకరించుకొంటారు. ఆడ పిల్లల్లో ఈ ఇక్షణం మరీ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. తమ కన్నా వయసులో కొంచెం పెద్ద వాళ్లతో కలిసి ఎప్పుడూ తిరుగాని కోరుకోవడం ప్రారంభిస్తారు. "స్టేట్"గా, "స్కూల్"గా కనిపించాలని తిండి మానేసి అర్థం ముందు కూర్చోవడం అలవాటు చేసుకొంటారు. ఇదంతాకొత్తగా ప్రవేశించిన యవ్వనం వారిలో తెచ్చిపెట్టిన మార్పులన్న మాట!

మన సమాజంలో ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కుల వ్యత్యాసాలు పాతుకుపోయి ఉన్నాయన్న సంగతిని స్కూలుకు పంపిన తొలి రోజుల్లోనే చిన్న పిల్లలు గ్రహించేస్తారు. వాటి గురించి ప్రత్యేకంగా మనం సూరిపోయనవసరం లేదు వాళ్లకి. ప్రతిష్ట ప్రాతిపదికగా ఏర్పడిన సమాజం మనది కాబట్టి, వయసు పెరిగే కొద్దీ, మనుషుల మధ్య వ్యత్యాసాలను రకరకాల అనుభవాల రీత్యా చక్కగా ఆకళింపు చేసుకొంటారు.

పదిమందిలో తమ "ఇమేజ్" పెరిగాలని

కోరుకోవడం ఈ వ్యత్యాసాన్ని అధిగమించడం కోసమే!

తమ ప్రతిష్ట-తమ పని సామర్థ్యం వల్లనో, ప్రతిభ వల్లనో, కాక -తమ తలిదండ్రుల హోదా వలన, వారి ఆర్థిక పరిస్థితి వలన -లేక, వారి కుల ప్రాబల్యం వలన మాత్రమే పెరుగుతాయనే అభిప్రాయం స్పష్టంగా ఉంటుంది.... నవయవ్వన కాలంలో!

తమ 'స్టేటస్' నలుగురిలో తగినంతగా లేదనుకున్నప్పుడు, దాన్ని పెంచుకోవడానికి-అందంగా అలంకరించుకోవడం చేస్తారు.

మేధావి అనిపించుకోవాలని కోరుకునే అమ్మాయి కళ్లజోడు పెట్టుకుని చురుకైన చూపులతో- చక్కని వినయాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. పోగ్గాడనిపించుకోవాలనుకునే అబ్బాయి ఎలా ఉంటాడో వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

మొత్తం మీద-సమాజంలోని వ్యత్యాసాల ప్రభావం పిల్లల మీద బాగానే పనిచేస్తుందనేది నిజం!!

గోడుం బిల్లా, గోలీలా అడే పిల్లలకు.... క్రికెట్టు టెన్నిస్లు అడే పిల్లలకూ ఉన్న తేడా ఏమిటో వాళ్లకు ఖచ్చితంగా తెలుసు. ప్రతిష్టాత్మకమైన స్కూళ్లలోనో, కాలేజీలోనో చదవడం వాళ్లకో ఘనత! "మా పిల్లల భలానా విద్యాలయంలో చదువుతున్నారని చెప్పకోవడం ప్రతిష్ట కోసం ప్రాకులాడే చాలామంది తలిదండ్రులకూడా స్టేటస్ సింబల్ అవుతుంది."

ఈ నవయవ్వన కాలంలో-తమ ఆస్తిపాస్తుల గురించి, తమ పెద్దల మనత గురించి, తమ చుట్టూ ముచ్చట్ల గురించి చాలా అతిశయంగా చెప్పకొంటూ ఉంటారు.

ఆఖరికి కడుపులో నొప్పి వచ్చినా అది కూడా గొప్ప విషయంగానే చెప్పారు. నేను కాబట్టి తట్టుకున్నాను" అంటారు. ఇతరులకు లేని ఏదో స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి తమ కోక్కరికి ఉన్నట్లుంటాయా మాటలు. 14వ ఏడు ఏళ్లసరికి ఈ రకం ఆలోచనలు ముదురు సాకాన పడతాయి.

లైంగికంగా ఆదా, మగలు పరస్పరం ఆకర్షించుకోవడం మొదలుపెట్టే వయసు ఇది కాబట్టి, గొప్పలకుపోయే తత్వం మరీ ఎక్కువగా ఉంటుంది. డిగ్రీ పూర్తి అయ్యేవరకూ దాదాపు ఇదే తత్వం కొనసాగి, జీవితం పట్ల సప్తమైన అవగాహన ఏర్పడ్డాక ఈ ప్రగల్భాలన్ని క్రమేణా అదృశ్యమైపోతాయి.

మొదటి చూపులోనే తమని ప్రేమించేయాలని అలంకరించుకోవడానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం ఈ వయసులో తప్పనిసరి! అలంకరణ ఆడవారి ఇక్షణం అంటారుగాని, ప్రథమ యవ్వన కాలంలో జేబులో దువ్వెన పెట్టుకునే అలవాటు మగ పిల్లల్లోనే ముందు మొదలౌతుంది....గమనించండి! గ్రూప్లో పదిమందినీ ఆకట్టుకునేలా తయారవడం వలన తమ స్టేటస్ పెరుగుతుందని అనుకోవడం ప్రారంభిస్తారు. పిక్కార్లు, పిక్కిలెప్పుడు, అందరూ ఎలాంటి బట్టలు వేసుకుంటారో అలాంటివే కావాలని విగ్ధుడుగుతారు. తలిదండ్రులు మాత్రం వారి వ్యక్తిగత ఇష్టానుసారం బట్టలు కొంటుంటారు. పిల్లలు మానసికంగా అసంతృప్తికి, నైరాశ్యానికి లోను కావడం ఇలాంటి చిన్న చిన్న విషయాల వలనే జరుగుతుందని మనం గమనించాలి. తమ వయసును పెద్దదిగా చూపించే విధంగా అలంకరించుకోవడానికి ఎక్కువ ఇష్టపడతారీకాలంలో! ఎందుకంటే, తాము లైంగికంగా కూడా ఎదిగామని ప్రకటించుకోవడానికే. దాన్ని అర్థం చేసుకోలేక, పెద్దలే ఎక్కువ సందర్భాలలో తమ పిల్లలతో మర్డణ పడ్తుంటారు.

శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ ఎదుగుతున్న పిల్లల అవసరాల్ని, ఆలోచనలను కూడా పెద్దలు దృష్టిలో ఉంచుకోవాలని ఈ నిరూపణలు సూచిస్తున్నాయి.

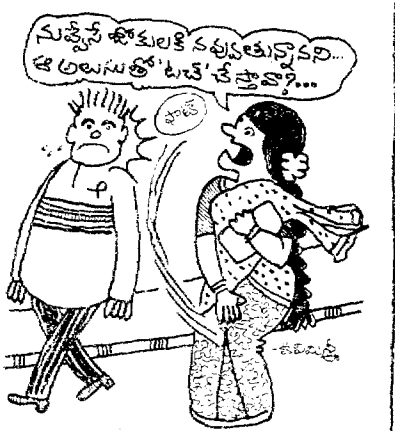
కాలక్షేపం...

నవ్వ అంటే జ్ఞానం వచ్చింది... ఈ నవ్వ అనేది నిజానికి చాలా మంచిది. కానీ దీన్ని మనలో చాలా మంది దుర్వినియోగపరుస్తుంటారు. అలాంటి వుడు బాధపడుతూనే పెదవి విరుస్తూ 'హా...' అని, నవ్వుతాం.

నవ్వ నాలుగిందల చేతులు, నవ్విన నావ చేనే పండుతుందని, నవ్వల పాలవుతావని, అది నవ్వులాట కాదని, - ఇలా ఈ నవ్వ గురించి పదిమంది, పదిరకాల ఉద్దేశాలతో మాట్లాడుతుంటారు. మనసు ఉల్లాసంగా వున్నప్పుడు ఏమేమో తలుచుకుంటూ, ఎవరు చూస్తున్నా వట్టిచుకోకుండా తమలో తాము నవ్వుకుంటారు కొందరు. ఇలాంటి వారు 'నవ్విపోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు' అని కూడా అనుకోకుండా, నవ్వుకుంటారు. కొందరి ముఖంలోనే నవ్వు కనిపిస్తూ వుంటుంది. నవ్విగాని, ఏదీ చెప్పరు. నవ్విన తర్వాతనే చెప్పి చాలా అని బ్రతిమాలికొనా నరే, వారి తీరే అంత.

'ఏవండీ నాకు వీర తెచ్చున్నాను తెచ్చారా' అని భార్య భర్తని, అప్పీను నుంచి రాగానే అడుగుతుంది. అలా అడిగేప్పుడు ఆమె వదనం ప్రపుల్లమై, నోరంతా నవ్వుతోనే నిండిపోతుంది.

'మరదిపోయాను డాక్టింగ్' అని భర్త చెప్పడం అలస్యం ఆమెగారి ముఖంలో నవ్వులన్ని ముటుమాయం. అలాగే అప్పు కావాలని అడిగే వుడు ఎంతో వినయంగా, ముద్దుగా నవ్వుతూ అడుగుతారు. లేదు బ్రదర్ అని చెప్పగానే అడిగిన బ్రదర్ ముఖంలో రంగులు మారిపోతాయి. పొరు గింటావిడ మీద కోపంగా వున్నదనుకొండి మరో పక్కంటావిడతో, 'ఏవండీ పిన్నిగారు పిన్నిగారా ఇది... నువ్వులక్ష్యము కోడలు అత్తతో దెబ్బలాడి పుట్టింటి కెళ్లిపోయింది...' అంటూ హాసంతో



కూడిన నవ్వులు సుమృద్ధిస్తుందో ఇల్లాలు. వంట పదిలో మునిగి వున్న భార్యని 'తైలో'లో పెట్టా అన్నా, భర్తగారు నవ్వుతూ, లాలనగా, నవ్వు లొకటోచువలసిందే. రియూక్షన్ నెగేటివ్ గా వున్నదనుకొండి... పాపం ఆ భర్తగారి ముఖం కూడిపోతుంది. అది వారి స్వంత వ్యవహారం.

అలాగే ఓ యువకుడు, కట్టమీదమీట్లు గొలిపే ముఖవర్చున్న, అందచందాలు కలిగిన ఓ అమ్మాయితో పరిచయం చేసుకుంటామని కన్నువూరు సంభాషణ చాలా అమాయకం గాను, ఏదో కాకతాళియంగా కలుసుకున్నట్లుగా పారదీస్తాడు. ప్రతి రోజు అదే సెంటిమెంట్, అదే జేస్ స్టాప్ దగ్గర కలుసుకుని దిరుస్తూ అతో 'హలో... చచ్చారా... ఆయన' చెయింటికి ఫర్ యూ' అంటూ ఆహ్వానిస్తాడు. కలిసి నడిచే వుడు నవ్వుగా జేస్ మాస్ట్రీ లైట్ గా జోకోలు విసురుతాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా లైట్ గానే ఆ జోక్స్ రిసేప్ చేసుకుంటుందనుకొండి. ఆ తర్వాత జోక్స్ తో నవ్విస్తూ లైట్ గా 'బచ్' చేయడం ప్రారంభిస్తే గనక ఆ బుద్ధివంతయ్యాక్షణ్ ఏలా వుంటుందో చెప్పలేం గదా. నవ్వులు వున్నవా కావచ్చు-లేదా-నలుగురిలో నవ్వులపాలా కావచ్చు. ఏదైనా ఆ బుద్ధివాలు 'అకో' మీద ఆధారపడి వుంటుందనుకొండి.

ఇలాగే చెడిన నవ్వులు, పెదన నవ్వులు, ఏదనలేక నవ్వులు, తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వులు, పొట్ట చెల్లెలయ్యే నవ్వులు, నవ్వు కోసం నవ్వులు, క్షోభతో నిండిన నవ్వులు-వంటి రకరకాల నవ్వులుంటుంటాయి. కానీ, అందరి జీవితాలు నంతో షంతో నవ్వులతో నిండి వుంటాయని మాత్రం చాలా మంది కోరుకోరు. సతి నవ్వు చెనుక స్వాస్త్యమనేది వుంటుంది-అదే చింత.

బోస్

అక్కడ దప్పలమోత మార్కెట్ గు తోంది. భక్తులు గంగవెలుతెత్తుతూ ఊరేగు తున్నారు. వేపరెమ్మలుపట్టుకొని ఊగిపోతున్న ఘనకాల పాపాయమ్మపై దేవుడొలిపోయా డన్న సంగతి తెలిసిన ప్రజలంతా, కడవలతో, బిందెలతో నీళ్లు తెచ్చి పాపాయమ్మపై పోస్తున్నారు. తడిసి ముద్దయిన బట్టలతో, పసుపునీళ్లు పాపాయమ్మపై పడుతోంటే హాంకరిస్తూ, తలవిదిలిస్తూ, తన కరీరాన్ని తనది కాకుండా అరుపు తప్పిస్తూ పాపా యమ్మ ఊగిపోతుంది. సాంబ్రాణి, గుగ్గిలం పాపాయమ్మకు ధూపం వేస్తుంటే ప్రజలంతా లెంపవేసుకుని అపరాధాలుంటే నెమించేయ్య మని మనిషిమీదొలిన దేవునికిమొక్కేసుకుంటున్నారు.

ఈలలు, గోలలు, డాన్సులు, అరుపులు, దేవుని పేరుతో గగ్గోలుపెడుతుంటే ఊరే గింపు సాగిపోతోంది. పసిపిల్లల్ని తెచ్చి, పాపాయమ్మ కాళ్ళమీద వడేసిన వారు ఒక రయితే, సాష్టాంగంపడి దండాలుపెట్టినవారు మరొకరు. భద్రకాలిలా, అదిశక్తిలా అడుగు లేసుకుంటూ, వేపరెమ్మలు రుచిపిస్తూ పాపా యమ్మ సాగిపోతోంది. ఆ ఊరి హద్దుదాటి నంబరం వచ్చేసింది. పూనకం విలయతాం డవం చేస్తోంది.

ఈ ఊరికొచ్చిన పెమాదమేటితల్లి నెప్పమ్మా అన్నాడు నెంద్రిగాడు "అవును మాతల్లీ! నీకు గొర్రెల్నా కావాలా? మేకలు కావాలా! ఏడు కొమ్ముల జంతువుకావాలన్నా నెప్పేయ్యమ్మ మా తల్లీ అంటున్నాడు ఈరి గాడు."

జనాన్ని అడుపుచేస్తున్నాడు ఆ ఊరి రాడీ భద్రగాడు.

హా! హాహా! హాంకరింపు ఎక్కువ యింది పాపాయమ్మలో.

జనం పక్కకు తొంగి రెండు చేతుల్తో దండాలెత్తుతూ భక్తితో నిలబడ్డారు.

'ఒరేయ్! మిమ్మల్ని యిక్కడికెందుకు తినుకొచ్చానో తెల్సా? గంభీరంగా అడిగింది పాపాయమ్మ.'

'తెల్ల తల్లీ' అన్నారు కొందరు.

"సెప్టా ఇనండి! ఈ ఊరినివార్న రావి నెట్టు పక్కన నానెలుస్తున్నా. భూమిలోనే నా విగ్రహం వోరుకుద్దిరా. దానికి భూదేవు డని పేరెట్టుండ్రా! ఈ ఊరిలో ఇరేసనాలు, వోంతులు, ఇనకోదాలు, అన్ని తగ్గిపోతాయిగ్రా లేదంటే, బిండికరవై వరసాల్లేక సచ్చిపోయే రుచివొత్తిందిరా" అన్నాడు పాపాయమ్మలో దాగిన దేవుడు.

అమ్మా! మాతల్లీ! ఓరిదేవుడో! మమ్మల్ని దక్షించేయ్ బాబో! నువ్వు చెప్పినట్టంటాయ్... అందో భక్తురాలు అందరూ తల లోపారు. అంతే అంతే నంబూ.

అంతలోనే ఆ రావి చెట్టు దగ్గర పెద్ద శబ్దం వినబడింది. చుట్టూ పొగ అత్తేసింది. పాపాయమ్మ కింకపడిపోయింది.

పాపాయమ్మకు కావలాగా కొందరుంటే, ఆ పొగ వచ్చినవైపు వరుసెత్తారు మరి కొంత మంది.

ఆ రావి చెట్టు దగ్గర పెద్ద గొయ్యి ఏర్పడింది. భద్రగాడు గునపం పట్టుకుని తవ్వాడు. అందరూ ఏదీ జరుగుతుందోనని ఆత్రంగా చూస్తున్నారు. ఇంకేమంది. శంఖ, చక్ర గదాధారియైన విష్ణుమూర్తి విగ్రహం బయల్పడింది. 'దేవుడు దొరికాడు. దేవుడు దొరికాడు. అంటూ సుగుసులు, ఆనందం పట్ట కడవోయ్యారు.'

'సీయట్ల ఎంతందంగా వుందో ఇగ్గెహం! దాయాల్ల ఇదంతా చూస ఊరికి సలవే...



అన్నాడు భద్రగాడు' 'పాపాయమ్మ నిజంగా వత్తిత్తెరా...' అన్నాడు నెంద్రిగాడు.

'దేవుడు నాంతోదా దాని మీద... అవ సారం... అవసారం... పాపాయమ్మమీదొలిపో నాడు' అన్నాడు ఈరిగాడు.

'ఈ ఇనయం, ఇనరాలు పెసిడెంట్ గో రితో నెపుదాం పడడ పో...' అన్నారం దరూ.

ఆ ఊరి ప్రెసిడెంట్ పేరయ్య వివరా లన్ని విన్నాడు. ఆ ప్రదేశమంతా గాలించాడు. సంతోషం పట్టలేక ప్రజలవైపు తిరిగాడు.

'ఇదంతా మన అడుట్టంగా బావం చాలా... ఎందుకంటే మడిషిమీన దేవుడొలి, నెప్పి మరి దొరికిపోనాడు. మన కట్టాలు

టలు. దేవుడే! పెజల మీదొలిపోడమే మిటి? దేశంలో ఇన్ని మూనబంగాలు, అన్నే సీమర్లర్లు, ఇంకోసిని రోపిడీలు జరిగేత్తుంటే, దేవుడొల్లకోలేదే? ఏమినిట్టరమీదేనా! ఏపో రీసోడి మీదేనా వోలి, కారణాలు నెప్పేదేమి? గొర్రె పెజలు ఉన్నంతకాలం' యిట్టాంటి పాచికలు పారాల్సిందే. ఈ పాచికేసింది నాను. అక్కడ భూమిలో బాంటుబెట్టి భద్ర గాడ్ని పేల్చుమన్నది నాను. పాపాయమ్మకు పూనకం నేర్పింది నాను. నెంద్రిగాడికి ఈరి గాడికి తెయినింగిచ్చింది నాను. అందుకే ఒక వాటా మీరందరూ పంచుకోండి. పాపా యమ్మకు ధాన్యం యిచ్చేయండి అన్నాడు పేరయ్య.

'ఇదేన్నాయం...' అన్నాడు ఈరిగాడు. 'అన్నేయమన్నేయమని అగోరితే అడు క్కుతినిపోగలవ్ ఎరైనాకొడకా...' అన్నాడు

కలం కుంచెతో కథా చిత్రం

గట్టెక్కినట్లే. ఈ దేవుడి గుడి కట్టాల! గోపురం కట్టాల! అందుకు అందరూ ఎదరికి రావాలా...' అన్నాడప్పడికి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు.

'పేరయ్యగోరూ! మీ మాట కాదం టమా! అలాగే కానియ్యండి! బంగారం, దాన్యం, డబ్బు, వెతింటివోల్లితారు. అలా యివ్వకపోతే ఈ గేమాన్ని దేవుడిరేస్తాడ న్నాడు...' ఓ ప్రముఖ భక్తుడు.

ఆ మాటలకు పంతపాడారంతా. ఆ రాత్రికి రాత్రి చందాలు పోగయ్యాయి. బంగారం, డబ్బు దాన్యం మూటలు పోగ య్యాయి. రేపట్టుంచే గుడి కట్టేనే కార్య క్రమం అన్నాడు పేరయ్య.

భద్రగాడు, ఈరిగాడు, నెంద్రిగాడు పేరయ్య ఇంట్లో కూర్చుని రాబడి లెక్కే స్తున్నారు.

'అందరికీ సమంగా వాటాలు పంచేయండి పెజెడెంట్ గోరూ...' అన్నాడు భద్రగాడు. 'ఏదవ నాకొడకా! ఏటా ఎరెమా

పేరయ్య. ఎదిరింది ఈ ఊర్లో మీ బతు కులు తెరిపిగావు, ఆలోసించండి అన్నాడు మళ్లీ పేరయ్య. చివరకు అందరూ అంగీకరించారు.

పాపాయమ్మ పేరయ్యగదిలోకికెళ్లేసరికి, పేరయ్య కట్టుకున్న ఇల్లాలు వరందాలో మంచం వేసుకుని దిగులు పడుతూ పడు కుంది. కన్నీరు పెట్టుకుంది.

కొన్ని రోజులకు దేవుడి గుడిదగ్గర పాక వెలిసింది. రోజుల గడుస్తున్న ఆ పాక జీర్ణా పద్ధకు చేరుకున్నా, అక్కడ గోపురం లేదు. గుడిలేదు.

ఆ ఊరి ప్రజలు ఈవిషయానికి రచ్చ బండ దగ్గర సమాధానం అడిగారు. పేర య్యను నిలదీశారు.

'మీరన్నది నిజమే. గుడిచందా గుడికే కట్టించాలనే మీరందరిచ్చినడబ్బుతో అల్లా మొన్న ఢిల్లీ ఎత్తే. మొన్న మద్రై అయిదరా బాద్ ఎత్తే. ఇల్లివాలా అదికారుల్ని కలుతే ఆళ్లేటన్నారు. దేశం కీట్టపరిత్తుల్లో ఉంది. ఇప్పుడు గుడొడ్డు. మొట్టమొట్ట బడికి మీ ఊర్లో సందాలేసి కొంచెం డబ్బు కట్టండి. ఆ తర్వాత రోడ్డుకి సెమదానం సెయ్యండి. పక్కా ఇల్లుకి దరకాత్తులు పంపండి. అన్నాడు గుడిసంగతి అన్నారు. ఈనోగ మీ పాకలు ఇటికిల్లు అవ్వాలన్న ఈగేమానికి రోడ్డు కావా లన్నా సంతోలతో బడోకావాఅన్నా సందాలు కావాలి. అదాలోసింది గుడి కట్టితే దేవుడు కరువులేదు. ఏటంతారన్నాడు పేరయ్య.'

'తమరన్నది నిజమే మరి' అన్నారు ప్రజలు. చివరికేమైంది. పేరయ్య ఇల్లు మరో అంతస్తు పైకి లేచింది. నెంద్రిగాడు ఈరి గాడు, భద్రగాడుగ్రామంలోకి కొచ్చేసి చందాలు వసూలు చేస్తున్నారు. గుడిచందా గురించి ప్రజలు మరిచిపోయారు.

రచయిత(త్రు)లకు మనవి

'ఆంధ్రప్రతిక' ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురణకుగాను, పరిశీలించేందుకు, కథ లను పంపేవారు, తమ రచనలను, ఆరు అరశాపులకు మించకుండా, కాగితానికి ఒకేవైపున వ్రాయవలసిందిగా కోరుతున్నాము. వైవిధ్యంతో కూడిన కథలకు ప్రాధాన్యం వుంటుంది.

కథ వ్రాతప్రతిపై, తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా ఇవ్వాలి. రచనలను ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపాలి.

ఎడిటర్ 'ఆంధ్రప్రతిక' (ఆదివారం అనుబంధం) గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

నీతిని అనుసరించండి

నయ్యర్ కొత్త సీరియల్స్

ఆర్.కె. నయ్యర్, సాధన దంపతులు రెండు కొత్త సీరియల్స్ నిర్మాణానికి ప్రారంభం చేశారు. ఇందులో మొదటి సీరియల్ పేరు "అవర్ ఇండియా". ఈ సీరియల్ కు దర్శకుడు నయ్యర్ కాగా, రెండవ సీరియల్ "అయివాంట్ మమ్మీ" కు దర్శకురాలు సాధన. ఈ రెండు సీరియల్స్ కు సంగీత దర్శకత్వం ఇక్ష్మికాంత్ ప్యారే లాల్ నిర్వహిస్తున్నారు. తెలి సీరియల్ కు ఇక్ష్మికాంత్ ప్యారే లాల్ జంట సంగీతం నిర్వహించటం ఈ సీరియల్స్ తోనే ప్రారంభం కావటం విశేషం!

కొత్త తెలిఫీలిం "సుర్ అసుర్"

అ షిష్ చనానా పేరు వింటే మందాకిని గుర్తుకు వస్తుంది. ఎందుకంటే క్రితంలో వీరిద్దరూ వివాహం చేసుకోవాలని ప్రకటనలిచ్చి కారణం తాలవల్ల విరమించుకున్నారు. అషిష్ క్రితంలో "తన్వీర్" తెలిఫీలిం నిర్మించి నటించాడు. ఈ తెలిఫీలింలో ఇతడి సరసన మూన్ మూన్ సేన్ అత్యంత సహజంగా నటించింది. అషిష్ ప్రయురాలిగా మూన్ మూన్ నటించిన సన్నివేశాల గురించి అప్పట్లో కొంత సంచలనం జరిగింది. అదే తరహాలో మరో నటుడు తాజా తెలిఫీలిం నిర్మించబోతున్నాడని తెలుస్తుంది.



ప్రఖ్యాత గాయకుడు మహేంద్రకపూర్ కుమారుడు రోహన్ కపూర్ నిర్మాత నటుడుగా "సుర్ అసుర్" తెలిఫీలిం నిర్మిస్తున్నాడు. రోహన్ కపూర్ క్రితంలో నటించిన

చిత్రాలనేలం పరాజయం చెందాయి. "సుర్ అసుర్"లో నిర్మాతగా నటుడుగా రోహన్ గుర్తింపుకి రావాలని అభిలషిస్తున్నాడు. అంతే కాదు ఈ తెలిఫీలింలో రోహన్ మూడు పాత్రలను చేయాలనుకుంటున్నట్లు, దానికి తగ్గట్లుగా స్క్రిప్టును తయారుచేస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది.

సంగీతం ప్రధానంగా కొత్త సీరియల్

సంగీతంలో నిష్ణాతులైనవారి సారధ్యంలో వస్తున్న సీరియల్స్ ప్రేక్షకులను బాగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. డి.సి. తాజా ఉదాహరణ "సాధన", ప్రముఖ గాయని కామల్ బాల్ ఓకే సీరియల్ నిర్మించబోతోంది. గుజరాతీ రచయిత భగవతి కుమార్ శర్మ విరచిత నవల "అనూర్యలోక్" ఆధారంగా సీరియల్ నిర్మాణానికి ఈ గాయని ఉపక్రమించబోతోంది. ఈ నవలకు ప్రముఖుల ప్రశంసలతోబాటు సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు కూడా లభించింది. ఈ నవల ముఖ్య కథ నామగు తరాలకు సంబంధించినది. ఆ నాలుగు తరాలు చీకటి శక్తులపై జరిపిన పోరాటంతో ఆ నవల సాగుతుంది. తరాల మధ్య అంత రాష్ట్ర విశ్లేషణ, సంగీతపరంగా జనరంజకంగా ఉండేలా ఈ సీరియల్ నిర్మిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. కామల్ బాల్ ఓకే క్రితంలో సహ నిర్మాతగా కొన్ని సీరియల్స్ కు వ్యవహరించింది. "లైఫ్ మెంబర్", "చిరంజీవ్" గుజరాతీ సీరియల్స్ కు కామల్ సహనిర్మాతగా ఉంది. ఈ సీరియల్ "అనూర్యలోక్" కు కామల్ సోదరుడు చంద్రాచార్ ఓకే దర్శకుడుగా పనిచేస్తున్నాడు. నటీనటుల ఎంపిక దర్శకుని పర్యవేక్షణలో జరుగుతుంది. చాలా మంది కొత్తవారు ఈ సీరియల్ ద్వారా చిన్న తెరకు పరిచయం కానున్నారు. ఈ సీరియల్ కు ప్రధాన ఆకర్షణ సంగీతం కాబట్టి, గాయకుడు, కంపోజర్ అయిన శేఖర్ సేన్ కు సంగీత దర్శకత్వ బాధ్యతలు అప్పగిస్తున్నారని, త్వరలో ఈ సీరియల్ చిన్న తెరను అలరించవచ్చు.

ఘటింగ్ ఆగుతున్న "చంద్రకాంత"

దేవ్ కాంత్ ఖత్రి ప్రముఖ నవల ఆధారంగా ఈ సీరియల్ నిర్మితమౌతున్న విషయం పాఠకులకు గుర్తుండే ఉంటుంది. ఈ సీరియల్ కు నిర్మాత దర్శకురాలిగా నీరజాగులారి వ్యవహరిస్తున్నారు. "చంద్రకాంత"లో ముఖ్య పాత్రకు షిఖాన్వ రూప్ ని ఎంపిక చేశారు. ఈ నటీ చాలా ఎత్తుగా ఉంటున్నందువల్ల, ఆమె సరసన



హిరో పాత్రకు అన్వేషించి మహాభారత్ అర్జున్ పాత్రధారిని ఎంపిక చేశారు. కాని మరో ముఖ్య పాత్రలో రిషబ్ శుక్లా నటిస్తున్నాడు. ఈ రెండు పాత్రధారులు కథలో ముఖ్యమైనం దువల్ల ఇద్దరు నటులు పోటీగా నటించాల్సిన పరిస్థితులేర్పడ్డాయి. ఈ నేపథ్యంలో నీరజా గులారి ఊహించని స్థితిలో ప్రమాదానికి గురయింది. బాత్ టూమ్ లో కాలుజారిన ఫలితంగా ప్రాక్టర్ అయినందువల్ల ఘాటింగ్ కు అవాంతరం జరిగిందని తెలుస్తుంది. సాహితీపరంగా ప్రముఖుల ప్రశంసలందుకున్న ఈ నవలకు చిన్న తెర దూపాన్ని ఏర్పరచటంతో నీరజా గులారి ఎంతవరకు కృతకృత్యురాలు కాగందో వేచిచూడాలి!

మనోజ్ దారిలో ధీరజ్

దేశభక్తి చిత్రాల నిర్మాణంలో భారతీయ ప్రముఖులలో ముందుగా చెప్పుకోవాల్సిన వ్యక్తి మనోజ్ కు



మార్. ఎన్నో దేశభక్తి ప్రేరిత చిత్రాలను మనోజ్ నిర్మించాడు. అదే దారిలో నిర్మాత, దర్శకుడు, నటుడు అయిన ధీరజ్ కుమార్ పయనిస్తున్నాడు. దూరదర్శన్ కు అభిమాన దర్శకుడుగా కొంతకాలం వార్తల్లో ధీరజ్ ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం ప్రసారమౌతున్న "కహానీయేలోగ్" స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల కథగా మార్పు చెందుతూ ఉంది. కాని ఈ సీరియల్ లో సమరయోధుల గాథలకు ఊహించినంత ప్రాముఖ్యం ఇవ్వటంలేదంటున్నారు. ఈ తరహా సీరియల్స్ నిర్మాణంవల్ల

దూరదర్శన్ ప్రేక్షకులు మంచి కార్యక్రమాలను చూడగలిగే అవకాశం లభించటం మాత్రం నిజం!

కొత్త సీరియల్ "తాన్ సేన్", "హీర్"!

చారిత్రాత్మక సీరియల్స్ నిర్మాణ పరంపరలో మరో మూడు కొత్త సీరియల్స్ తయారు కాబోతున్నాయి. ప్రముఖ నిర్మాత ప్రేమ్ లాల్ నాని, వీర్ తాగ్ ఫిలిం లెజండ్స్ ప్ర.లి. బ్యానర్ పై "తాన్ సేన్" సీరియల్ ను యాభై రెండు ఎపిసోడ్స్ గా నిర్మించుటకు దూరదర్శన్ అనుమతి కోరాడు. హాసన్ కమల్ రచన చేస్తున్న "తాన్ సేన్" కు సంగీతాన్ని ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు నాహిద్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ సీరియల్ కు దర్శకుడుగా అశోకా వ్యవహరిస్తున్నారు.

రెండవ సీరియల్ "హీర్" కు సంగీతం జగజీత్ సింగ్ నిర్వహిస్తుండగా, దర్శకత్వం లేఖ్ లాండన్ నిర్వహిస్తారు. ఈ సీరియల్ ఇరవై ఆరు ఎపిసోడ్స్ గా నిర్మించుటకు ప్లాన్

చేస్తున్నారు. మూడవ సీరియల్ పేరు "అవుల్ ధి దుఖ్ హై రహజే తె శివ". పదమూడు ఎపిసోడ్స్ గా తయారుకానున్న ఈ సీరియల్ కు లెక్ష్మీ నెహ్రూ కల్చల్ ఆర్.కె. కపూర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. కథ, స్క్రిప్ట్, మూలాలను అజిత్ కెసి సమకూరుస్తున్న ఈ సీరియల్ కు సంగీతాన్ని రాజా నాహిద్ నిర్వహిస్తున్నారు. దూరదర్శన్ అనుమతి లభించిన వెంటనే ఘటింగ్ ప్రారంభించి ఏప్రిల్, మే నెలలో ప్రసారానికి సిద్ధమౌతుందని తెలుస్తుంది. - పాలమరశెట్టి గణపతిరావు

'భక్తిలహరి', 'శాయిశ్రవణం' శిర్డికన్ గీతమాల వారు ఈ దిగువ క్యాసెట్లను విడుదల చేశారు.

దుర్గాంబిక గీతమాల

అమృతగన్నయమ్మ కనకదుర్గమ్మ వైభవం గురించి ప్రత్యేకంగా వెలువరించిన క్యాసెట్ ఇది. ప్రజాకవి దాశరథి వ్రాసిన ఎనిమిదిపాటలకు చక్కని పదాలు సమకూరాయి. పదాలకు తగిన నటులు సంగీతం సమకూర్చి గానం చేసినవారు జి. వి. ప్రభాకర్. పాట పాటకు మధ్య పాట వైఖ్యం గురించి ప్రయోగ రామకృష్ణ వ్యాఖ్యానం వినిపింపుగా ఉంది. 'కనకదుర్గా శావరావమ్మా', 'భవానీ శివానీ', 'తొందరగా రావేమీ', 'అమ్మ మా అమ్మ', 'చెజవాడ కనక దుర్గమ్మా' పాటలను శ్రావ్యంగా గానం చేశారు. కుమారి యామిని గాత్రం భక్తులను సమ్మోహింపజేస్తుంది

అంజనేయ గీతమాల

జొన్నవీర్రాజు, రంగనాథులు రచన చేసిన ఇందులో ఎనిమిది పాటలు ఉన్నాయి. రామనామంతో పాట మొదలై 'సీతారాములు', 'పంచముఖ అంజనేయం', 'అనుమానం పడయ్యా', 'చిరంజీవి శ్రీహనుమంతా', 'సీకు తెలియనితత్వమేది', 'రామరసగాన' పాటలు మధురంగా సాగాయి. ఈ పాటలకు కమలీయ సంగీతాన్ని

ఆదియా కెస్సెట్

CAUVERY CASSETTES

రసప్రుదయాలలో ప్రవహించే సంగీత ప్రవహం "కావలిక్యాసెట్స్"

అందించినది పురుషోత్తమసాయి. ఈ చక్కని భక్తిపూరిత పాటలను రంగనాథ్, హైద్రాబద్ సెస్టర్స్ మధురంగా గానం చేశారు.

షిర్డిసాయి పాటల హారతులు

సర్వ మానవ సమానత్వం, సర్వ మతత

శుభాంబిక గీతమాల

అమృతగన్నయమ్మ

షిర్డి భువనస్

నిర్వహణ పురుషోత్తమసాయి.

అయ్యప్ప అష్టపదులు (కావేరి)

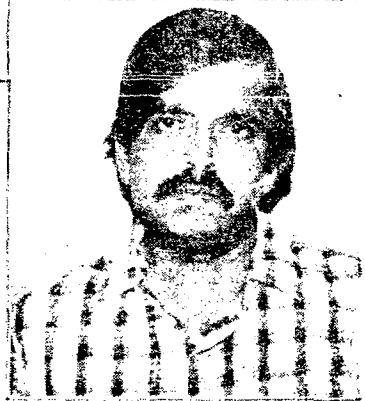
ఈ క్యాసెట్ అయ్యప్ప పాటను చిరుకామకగా కావేరి రికార్డింగ్ కంపెనీవారు అందజేస్తున్నారు. ఆదినారాయణమూర్తి, అత్యకూరు బాలభాస్కర్, బాబీ రామంలు రచన చేసిన మొత్తం ఎనిమిది పాటలను రామకృష్ణ, నాగూర్ బాబులు గానం చేశారు. 'శరణంటిమి' 'హరి హర', 'భవభయ' పాటలు వినిపింపుగా ఉన్నాయి. ఇవేగాక జయదేవుని, 'కాంతామల్లె', 'భగవాన్ శరణం' పాటలు ఉన్నాయి. ఈ చక్కని పాటలు భక్త శ్రవణ కాంక్షలను ఎంతగానో అలరిస్తాయి. ఈ పాటలకు సంగీత రచన పురుషోత్తమ సాయి.

షిర్డిభజన్స్

'దాసకోటి' అనే మకుటంతో సరళమైన భాషా రచనతో శ్రావ్యమైన సంగీతంలో శ్రీ పురుషోత్తమ శాయిగారి నిర్వహణలో గీతమాలవారు విడుదల చేసినారు. 'బాబ సీతే వందనం' అనే శ్రీ కె. సూర్యనారాయణ శ్రావ్యమైన గానంతో ప్రారంభమైన డి.వి. రామకృష్ణ, విజయలక్ష్మీశర్మ, లీలావతి, శ్రీ అలపాటి రామా రావు బృందం గానం చేశారు.

- జియార్పి

కరిగిపోని సంగీత తృష్ణ మురళీకృష్ణ



టెలిఫోన్ తీగలను సారించే, సవరించే వృత్తిలో సతమతమయే సాంకేతికజ్ఞుడు సంగీత జతులతో గొంతును శృతిచేసి రసజ్ఞ శ్రోతల తలబాదగలగడం- అపూర్వం కాక పోయినా, అసాధారణమే. ఎక్కడో, ఎప్పుడో గాని కరాధిరుచి సాంకేతిక ప్రజ్ఞ కలిపి అలా నెయ్యంకట్టి కనుపించవు, శోభించవు! అలాటివారు శ్రీ కల్లూరి మురళీకృష్ణ!

కరిగిపోని సంగీత తృష్ణ- కల్లూరి మురళీకృష్ణ, టెలిఫోన్ తీగల్ని శృతిచేయడం ఆయన వృత్తి. టెలిఫోన్ తీగల నడుమ గొంతు శృతి చేసుకోవడం ఆయన ప్రవృత్తి. వృత్తికి, ప్రవృత్తికి సమన్వయం కుదరని యాంత్రిక జీవన గమనంలో గమకాల్ని వెతుకుతూ ప్రవృత్తిని, స్వర సంపత్తిని వీడక తరచూ మనకు వినిపించే కల్లూరి మురళీకృష్ణ గాత్రం అలిసిన సంగీతశాస్త్రం అంటారు సంగీతసుధా పిపాసువులు.

కుటుంబమంతా సంగీతప్రియులూ, తొలి గురుదేవులూ తాతగారే కావడంతో బాల్యమంతా మురళీకృష్ణ సాధన నిరాటంకంగా సాగింది. ఆ తరువాత- శాస్త్రీయ, కర్నాటక సంగీతంలో ఎవరెన్నలా నిలిచివున్నా దాక్షకు మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ వర్ణ శిష్యరికం చేయడంతో 'విద్యుత్తు' పెరిగింది. గతం మంగళస్వర మయింది.

రాష్ట్రంలోనూ, రాష్ట్రేతర ప్రాంతాల్లోనూ పలుచోట్ల సంగీత కచేరీలు జరిపారు. 1987లో ఇండియన్ ఫ్రెస్ ఆర్ట్స్ సొసైటీవారు మద్రాసులో నిర్వహించిన దక్షిణ భారత సంగీత సమావేశంలో శ్రీ మురళీకృష్ణకు ఉత్తమ గాయక అవార్డును బహుకరించింది.

చక్కని పద ఉచ్చారణ, శ్రావ్యత సమ్మిళితమై సంప్రదాయ సంగీతంలో సాహిత్యాన్ని

అర్థవంతంగా కాపాడుతున్న శ్రీ మురళీకృష్ణ జననం రాజమండ్రిలోనే. అన్నమాచార్య తాము నరసింహదాసుల వంటి వాగ్గేయకారుల అరుదైన కృతులను క్యాసెట్స్ లో పొందుపరిచి

సంగీతప్రియులకందించారు. ఆయన వెలువరించిన మొట్టమొదటి క్యాసెట్ 'నవరత్నాలు' ప్రముఖుల మన్ననలు పొందింది. అన్నమాచార్య 'శృంగార కీర్తనలు' ఘేరుతో కొన్ని క్యాసెట్లు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రచురించిన అన్నమాచార్య కీర్తనల్ని మరో నాలుగు క్యాసెట్లలో ముద్రించి, ఎక్కువభాగం తనే స్వరరచన చేసి, స్వయంగా పాడి, సంగీతానికి ఎనలేని సేవలందిస్తూ, ప్రయోగాలు చేస్తూ, ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ లో తరచుగా కార్యక్రమాల్నిస్తూ శ్రీ మురళీకృష్ణ ప్రస్తుతం టెలికమ్యూనికేషన్స్ లో డిప్యూటీ

రీతులూ ఉద్యమాలపై ఆయనకున్న అవగాహన, ఆ శాస్త్రంపై, ఆ సాధనలో ఆయన సాధించిన 'లోతు'ను, పట్టును తెలియజేస్తాయి.

"కర్నాటక సంగీతం మీద పాశ్చాత్య సంగీతం ప్రభావం కాదు... పాశ్చాత్య సంగీతం మీదే మన సంగీతపు ప్రభావం వుంది. అసలు సంగీతం, దాని పుట్టుక గురించి మనం ఒక్కక్కడ ఆలోచించగలిగితే- నెలమేళ్ల అలవాడి, కోకిల కుహకుహా, బ్రహ్మర ఝంకారం, సల్లెలూరి పిల్లవాని పిల్ల వగ్రోవి- అంతా సంగీతపాదమే- ఆఖరికి వసి పిల్ల యేడుపుతోనూ- ఏ శబ్దమైనా అది ప్రణవమే. అసలు ప్రకృతి ఎప్పుడు మొదలయిందో నాదం, గానం అప్పుడే పుట్టాయి.



జనరల్ మేనేజర్ గా పదేస్తున్నారు. కర్నాటక సంగీతంలో తన సేవలను గమనించి, అభినందించి మద్రాసు తెలుగు ఆకాడమీ వారు 1990 ఉగాది పురస్కారోత్సవంలో సత్కారం పొందిన శ్రీ మురళీకృష్ణ గొంతును నిర్వచించాలంటే వేయిగొంతులు కావాలి. ప్రాచ్య-పాశ్చాత్య, ఆధునిక సాంప్రదాయక సంగీత

నాదంతోనూ, గానంతోనూ సమస్త ప్రకృతి నిండిపోయింది. రామాయణాన్ని జతులలో లవకులు పాడినట్లు రామాయణం తెలుపుతోందనీ, సామవేదం పూర్తిగా గానం చేయాలిందననీ అన్ని గ్రంథాలూ చాటుతున్నాయి. అందుచేత- పాశ్చాత్య సంగీతం మొదలయ్యేనాటికే మన సంగీతం అత్యున్నత స్థితికిచ్చింది" అంటారాయన.

"పాశ్చాత్య సంగీత బాణీలను గమనిస్తే పాశ్చాత్య సంగీతం మీదే కర్నాటక సంగీతం ఇన్ ఫ్లయెన్స్ వుందని తెలుస్తుంది. ఆ బాణీల్లో ఎక్కువగా మన శంకరాభరణం చాయలు కనిపిస్తాయి. ఉత్తర ఆసియాలో ఎంతోమంది వకులాభరణం రాగాల్ని ప్రదమంగా తీసుకుని ఎన్నోరకాల బాణీలు కల్పారు- అంతెందుకు- చైనా బాణీలు గమనిస్తే మోహనరాగం దర్శనమిస్తుంది" అని ఆయన ఎంతో ఆవేశంగా జవాబిచ్చారు ఒక ప్రశ్నకు.

తాను శాస్త్రీయ కర్నాటక సంగీతాన్నే నేర్చుకోవటానికి కారణం వివరిస్తూ మాతాతగారైన- దెందులూరి నత్యనారాయణ మూర్తిగారు తనకు నాటకయోగిమండే సంగీతం చెప్పారన్నా రాయన.

"పదమూడేళ్ల వయసు వరకూ ఆయనే నా గురువు. ఆ తర్వాత- ఆయన స్వర్గ స్థలయాత్ర- మా అమ్మ శ్రీదేవి నన్ను ద్రోత్యహించి ఇంతవాద్యయ్యెందుకు కారకురాలయ్యారు" అంటారు శ్రీ మురళీకృష్ణ. కర్ణాటకకు యింపుగా వుండడమేగాక ఎక్కువ రాగాలు, ఎక్కువ తాలాలు కలిగి వుండడంవల్ల కూడా కర్ణాటక సంగీతం ఆ పరితనం నుండే తనపై బలమైన ముద్రపడిందని ఆయన అభిప్రాయం.

ఈ అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తూ "హిందూ స్థానిలో ముఖ్యమైన రాగాలు చాలా తక్కువ వున్నాయి. అదే కర్ణాటకలో, కొన్నివేల రాగాలు- అన్నీ ముఖ్యమైనవే, శ్రావ్యమైనవే" అన్నారు దృఢంగా.

శ్రీమతి ఎమ్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి

గురించి చెబుతూ "ఆమె పాడుతూ సంగీతంలో మమేకమై పోతారు- కంప్లెట్ డిప్ షన్, తన్మయత్వం, తాదాత్మ్యం పొందుతూ ఆమె పాడుతుంటే ఎంతటివారైనా శ్రోతలుగా వివలసిందే" అన్నారు.

సామాన్య ప్రేక్షకులకు కర్ణాటక సంగీతం అందుబాటులో లేదు అన్న అభిప్రాయం గూర్చి చెబుతూ "అది అప్రద కాదు. వాస్తవం. ఏ కొద్దిమందినో ఆనందించేయడం కాకుండా అన్ని పర్గాల ప్రేక్షకులను అలరించాలంటే కర్ణాటక సంగీతానికి కొన్ని మార్పులు అవసరమే" అని అంగీకరించారు.

"నిర్మాణాత్మకమైన మార్పులూ?" అన్న ప్రశ్నకు ఆయన ఇలా వివరించారు.

"నిర్మాణంలో... బేసిన్ ప్రొక్యూర్ లో మార్పులే వుండవు. మూలవిరాట్టును

తీసుకుంటే మూలవిరాట్టులో మార్పులే వుండవు. అలంకరణ మాత్రమే వేరే రుగా వుంటుంది. అభిరుచిని బట్టి అలంకరణ. ఈ మార్పు అనేది ఎప్పటినుంచు వస్తోంది. ఎంతో మంది సరళతరం చేయాలని ప్రయత్నించారు. ప్రయత్నిస్తున్నారు. మెలకీ ప్రాధాన్యత నివ్వాలి- కొత్త వుంతల తొక్కాలి. క్రియేటివిటీ వైపు నడవాలి- భక్తి భావం పాడేదాన్ని వుండాలి... తాదాత్మ్యం చెంది పాడాలి. ప్రదర్శనకు, పాడిన క్యాట్ లకు ఏమాత్రం తేడా లేకుండా వున్నా- తకాలం- ప్రయత్నాలు వలించవు."

ప్రశ్న: "మీ భవిష్యత్తుకాశిక చెప్తారా?"

జవాబు: తాము నరసింహదాసుగారి యెడ్ల రామదాసుగారు, మునిపల్లి సుబ్రహ్మణ్య కవిగారు, రామదాసు చెంగల్పరాయగారు, వల్లపల్లి కృష్ణమూర్తిగారు, ఆకెళ్ల అత్తలరాంగాం ఇంకా ఎందరో మరుగునపడిన వాగ్గేయకారులున్నారు. వారందరి గీతాలను క్యాట్స్ లో పదిలపరిచి సంగీత ప్రయులకందించా వంటు బాధ్యత నేను నిర్వహించా న్నదే నా ఆశ... ఆకాంక్ష. అన్నమాచార కీర్తనలు కొన్ని వెలుగుచూడనివచ్చాయి- వాటిని కూడా వెలికి తీసుకురావాలి- అనా జీవితాశయం.

వాయిద్యాల ఘోషలోపడి సాహిత్యం విలువలు నలిగిపోతున్న నేటి సినీ సంతంపై మీ అభిప్రాయం?

ప్రస్తుతం సినీమా సంగీతానికి వేగమేగా ఏది ఎందుకన్న ద్యాపే లేకుండా పోయిందే వేగంలోపడి, విలు వెక్కుందో తెలియని దిశ: ప్రయాణం చేస్తోంది. వాయిద్యాల ఘో: అన్నారుకదా... ఈ సందర్భంలో నా చిన్ నాటి సంఘటన ఒకటి గుర్తుకొస్తోంది. అసలు ఒకప్పుడు గాత్రానికి తోడు వాయిద్యా వుండేవి కావు. తరువాత ఒకటో అరో వాయిద్యాలు వుపయోగించేసరికి- ఆ ఒకటి అల వాయిద్యాలవల్లే సాహిత్యం వినపడట్లేదని, అ కూడా ఎందుకని మా తాతగారే అనేవార అప్పటి సంగతి అది. అందుచేత- వాయిద్యా ఎక్కువ అవడం వల్ల సాహిత్యం వినిపించక: వడం అంటూ ఏం వుండదు. ఉదాహరణక ప్రస్తుతం వస్తున్న ఇళయరాజా సంగీతాని ఆయన బాణీలను తీసుకోండి. అర్థవంతంగా సమర్థవంతంగా వుంటున్నాయి. వాయిద్యా క్కువైనా సాహిత్యం వినిపిస్తోంది. బాణీ కట్టడంలో ప్రావీణ్యత, మెలోడీ ప్రాధాన్య ఇవ్వాలేగాని సాహిత్యం చక్కగా వినిపిస్తుం: సంగీత విద్యుత్తును ప్రదర్శించడమే కాకుండా కొత్త కొత్త ప్రయోగాలు చేయడానికి ప్ర: త్నిస్తున్న యువ సంగీత దర్శకుడు కీరవా కూడా అదృశ్యమైన బాణీలు సమకూరు: న్నాడు, వాటిని సినీశ్రోతలకేసి సంది: న్నాడు.

శ్రీ మురళీకృష్ణ వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు నిజానికి జనచేతనలో, స్వం: సలో ఒదిగి వెల్లడయ్యే అభిప్రాయాలను ప: తిసిన నిజాతే, కాదనగలమా!

- జి. ప్రభాకరరాం

ట్రాఫిక్ ను తెక్కచెయ్యని బుల్లికార్లు

గొడిదమీద ప్రయాణించే మనిక్కూడా కారులో వెళ్లానే కోరిక ఉంటుంది. ఆ సంగత బుంచి ధనికులకు, మంత్రులకు మాత్రం కాళ్లలో తిరగక తప్పటంలేదు. కారన్న తర్వాత రిజిస్ట్రేషన్, నడవటంలో వాచకత్వం, రిపేరింగు, అది చేసే ధర్మం, వాయికాలువ్యాలు... ఇలా చెప్పకొం టూపోతే అనేక సమస్యలతో సతమతం కాక తప్పదు. మనదేశానికి చెందిన "మోపా" అనే మోపెడను ఎలాంటి లైసెన్సులేకుండా నడిపి నట్లే, ప్రాన్స్ కు చెందిన "ధామలా" అనే బుల్లికార్లకూ ఎలాంటి రిజిస్ట్రేషనూ అక్కర్లేదు. ఈ కార్లను నడవటానికి వ్యాపారస్తులు, యువ తియ్యవలు, ఉద్యోగస్తులు మరెంత ఉత్సాహాన్ని చూపిస్తున్నాడు.

ఈ కార్లు గంటకు 45 కిలోమీటర్ల స్పీడుతో వెళ్లగలవు. తెంతు టీఎస్ డీజిల్ తో 100 కిలో మీటర్లు నడవగలదు. ఈ బుల్లికార్లను 14 సంవత్సరాల పిల్లలుకూడా నడవాయానంగా నడు

వవచ్చును. ఈ కార్ల బరువు 350 కిలోతో! 2.5 మీటర్ల పొడవు, 1.4 మీటర్ల వెడల్పుండే ఈ కారులో ఇద్దరు ప్రయాణించేటటుంది. వీటి ఖరీదు 10,500 చాలెజ్. వీటిని అద్దెకు కూడా ఇస్తున్నారు. స్ట్రీటులో నల్లటి పరిచిన పాలిష్ తో దీని చాడీ తయారైంది. ఇంకెన్న 1 నుంచి 5 అక్షరకత్తి (హెచ్.ఎస్.) సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంటాయి. ఇటలీ, జపాన్, ఇంజనీర్లతో ప్రాన్స్ లో తయారైన ఈ కార్లు జర్మనీ, గ్రీస్, బెల్జియం, స్విట్జర్లాండ్ దేశాలకూడా ఎగుమతి అవుతున్నాయి. సంవత్సరానికి 15 వేల బుల్లికార్లు పోడ్ల వైకి వస్తున్నాయి. ఇంజనం పెట్టగా ఇర్లవము, చాలాచరగాన్ని కలుషితం చెయ్యవు. వీటిలోయ్య ఇన్సూలెన్సు కూడా చూచుకుంటూ కార్లకన్నా వాలు సులభమైన తక్కువగా ఉంటుంది. మున్మున్ను ఈ బుల్లికార్లు అన్నిదేశాల పోడ్లపై తిరగాలని, ఇంకావాన్ని పొదుపు చేస్తూ చాలాచరగాన్ని పరివర్తించాలని ఆశిస్తారు.

- అలపాటి

ఇద్దరు మిత్రుల ముద్దుల పెళ్లాం!



“మీ వారసుని పిలుస్తారా?” అని బిహార్ కు చెందిన శ్రీమతి పీలాను ఒక్కసారి మీరు ప్రశ్నిస్తే, అవిడగారి నోటి వెంటనుంచి వచ్చే సమాధానం విమలంబే. “ఎవరిని పిలవమంటారు? గిరిజాకుమార్ నా? లేక సతీ నా?” అని ఆమె వెంటనే ముసిముసి నవ్వులతో, బిడియపుచూపులతో సమాధానం చెప్తారు. ఇది ఆశ్చర్యకరంగా ఉందికదా!

అందమైన భార్యను ప్రక్కవారు నిశితంగా చూస్తుంటే సహించలేని ఈ రోజుల్లో ఇద్దరు ప్రాణమిత్రులు ఒకే అమ్మాయిని భార్యగా స్వీకరించి సుఖసంసారం సాగిస్తున్న వింతైన కథ ఇది.

బీహార్ రాంచితో సెయింట్ జార్జ్ పాఠశాలలో ఎనిమిదవ తరగతి చదివే రోజుల్లోనే ఈ గిరిజాకుమార్ కి, సతీషకుమార్ కి స్నేహం అంకురించింది. అది రోజు, రోజుకీ పటిష్ఠమై చివరికి ఇద్దరూ ఒకే అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకొనే దశకు చేరుకుంది. సతీష్ విక్కడంటే గిరిషకుమార్ ఇంట్లో, గిరిషకుమార్ విక్కడంటే సతీష్ ఇంట్లో అని అలా వారిద్దరూ జంటకపుట్టా, పాలు, పీళ్లు ఒక రిస్కరు అంటే వెట్టుకొని జీవనాన్ని జీవిస్తాన్ని సాగించేవారు. మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తయిన అంతరం ఇద్దరికీ ఇంజనీరింగ్ కోర్సులో సీట్లు లభ్యమయ్యాయి. ఇంజనీరింగ్ కోర్సు పూర్తయిన తర్వాత బోకారో ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలో ఇద్దరికీ ఉద్యోగాలు వచ్చాయి. కానీ ఇద్దరికీ వేర్వేరు డిపార్ట్ మెంట్ లో అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్లు వచ్చాయి. వెంటనే ఈ ఇద్దరు ప్రాణమిత్రులు తమదే అధికారము కలుసుకొని ఒకే డిపార్ట్ మెంట్ లో మా ఇద్దర్ని అపాయింట్ చేయండి, అలా కుదరకపోతే ఇద్దరం ఉద్యోగాలకు రాజీనామా చేస్తాం

అని ఐచ్ఛికంగా చెప్పారు. వారి అపూర్వ స్నేహానికి అధికారం అబ్బురపడి ఇద్దర్ని ఒకే డిపార్ట్ మెంట్ లో సెటిల్ చేశారు.

ఇహ పెళ్లి విషయం వచ్చేసరికి ఇద్దరూ ఈ పెళ్లి విషయంలో ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ ఊహించని, ఊహించరాని నిర్ణయానికి వస్తారని ఎవ్వరూ తలచలేదు. మన ఇద్దరం పెళ్లిచేసుకుంటే ఒకే అమ్మాయిని చేసుకోవా అని లేకపోతే జీవితాంతం బ్రహ్మచారులుగానే

అఖరికి వీరి వివాహం చేయడానికి పురోహితుడు కూడా ముందుకు రాలేదు. అసలు ఏ శ్రీమూర్తి కూడా ముందుకు రాలేదు. అయినా చెక్కు చెదరని దీక్షతో వీరు ముందుకే సాగారు. వీరి దీక్షకు ప్రతిఫలంగా గత తరగతి చదువు తున్న పీలా అనే అమ్మాయి వీరిద్దర్ని పెళ్లి



ఉండిపోవా అని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేసారు.

వీరి ఈ నిర్ణయానికి ఇరువైపులవారి బంధువులు, తల్లిదండ్రులు విస్తుపోయి. “ఈ ఇద్దరి స్నేహితులకు పిచ్చి పట్టింది ఏదో ఒక ఆసుపత్రిలో చేర్చాలి” అని పలుకరాల్సినా వ్యాఖ్యానాలు చేసినప్పటికీ ఈ ఇద్దరు ప్రాణ స్నేహితులు వారి మాటల్ని పట్టించుకోలేదు.

చేసుకోడానికి ముందుకొచ్చింది కానీ పురోహితుడు వీరి పెళ్లికి అభ్యంతరం చెప్పేవానా దగ్గర ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయికి మాత్రమే వివాహం చేసే మంత్రాలు ఉన్నాయి గానీ, ఇద్దరబ్బాయిలు, ఒక అమ్మాయికి “పెళ్లితంతు జరిపే మంత్రాలు లేవని ఎంచక్కా తప్పించుకున్నాడు.” రిజిస్ట్రార్ ఆఫీస్ లో వారు కూడా ఇందుకు అభ్యంతరం చెప్పారు. చిట్టా చివరకు మిత్రుల సమ

క్షాస వీరి వివాహం వైల్డ్ వేదంగా జరిగింది. ప్రస్తుతం ఈ దంపతులు అసారికూ కోల్ ఉన్న గోల్క మొబిల్స్ అనే ప్రదేశంలో ముచ్చటగా సంసారాన్ని సాగిస్తున్నారు. వీరికి ముగ్గురు పిల్లలు. సుప్రియా అనే పాప 4వ తరగతి చదువుతున్నది. 5 సంవత్సరాలవయస్సుగల గౌరీ ఒకటవ తరగతి చదువుతున్నాడు. మూడు సంవత్సరాల వయస్సుగల అదితవ్ ఎల్.కె.డి. చదువుతున్నాడు.

పిల్లల్ని స్కూల్లో చేర్పించేటప్పుడు అమ్మిషన్ ఫార్మ్ లో తండ్రి పేరు అనే కాలమ్ లో “సతీష్ గిరిజాకుమార్” అని, జాతి, మతం అనే కాలమ్ లో “స్నేహం, మనిషి” అని ధర్తి చేశారు.

పిల్లల భవిష్యత్ గురించి సతీష్, గిరిజాకుమార్ లను ప్రశ్నించగా, వారిద్దరూ చిరు నవ్వులు చిందిస్తూ-మా ఇద్దరి వల్ల పీలాకు పుట్టిన పిల్లలకు మా ఇద్దరి ఉమ్మడి ఆస్తి దక్కాలని, బీటనామా వ్రాశామని చెప్పారు.

ఇద్దరు భర్తలను కలిగి ఉండటం మీకు ఇబ్బందిగా లేదా అని పీలాను విలేజర్లు ప్రశ్నించగా-ద్రౌపది ఇదుగురు భర్తలను కలిగి ఉన్న హను నేను ఇద్దరు భర్తలతో కాపురం చేస్తుండడం పెద్ద ఇబ్బందికరంగాలేదని చెప్పి, ముగ్గురితో మొదటిగా పుట్టిన పాప గిరిజాకుమార్ కి జన్మించిందని, మిగతా ఇద్దరు బాలులు సతీష్కుమార్ కి పుట్టారని మునుముసి నవ్వులతో శ్రీమతి పీలా అన్నారు.

-శాంతి

శ్రీ జీవితం....

(అవ పేజీ తరువాయి)

యువకుల మధ్య ప్రేమ వివాహాలు జరగడమనేది ఊహితమైన విషయం.

మరొకరకం ప్రేమ వివాహాలు: ఇవి విచిత్రమైనవి. కల్లు కామకలు లేకుండా, ఆడంబరాలు లేకుండా, కనీసం పాతిక రూపాయల ఖర్చు కూడా లేకుండా ప్రేమ వివాహం జరిగినట్లు వింటుంటాము. నిజంగా అలా జరిగితే అధినించవలసిందే. కానీ, జరగదు. దీనికి కూడా డబ్బు ‘లింకు’ పున్నదని తెలిశాక విస్తుపోతారు. పెద్దల ప్రమేయంతో కుండానే స్వేయాభిమతంతో ఒక జంట ‘ప్రేమ’ పేరుతో పెళ్లి చేసుకున్నప్పటికీ, ఆ ‘ప్రేమ’ వెనుక డబ్బు ‘లింకు’ తప్పకుండా వుంటుంది. ఆస్తిపాస్తులు, డబ్బు ఏమేరకు వున్నదీ తెలుసుకోకుండా కేవలం అందాన్ని చూచి మాత్రమే ప్రేమించరని గమనించాలి. ఇలాంటి వివాహంలో మొదటి ప్రాధాన్యత ఆస్తుపాస్తులకు, రెండవ ప్రాధాన్యత అందరం దాలకు వుంటుంది. ఇలాంటివారి ‘ప్రేమ’కు ప్రాతిపదిక స్వార్థమే అవుతుంది.

ప్రేమ వ్యవహారాలు విరటిస్తే ఏమవుతుందన్న ప్రశ్న కూడా లేకపోదు.

ప్రేమికులలో అమాకులైనవారు తమ ప్రేమ ఫలించకపోతే ఆత్మహత్యల వంటి చర్యలకు పాల్పడుతుంటారు. ఇలాంటి సంఘటనలు అరుదుగానే వుంటాయి. కొన్ని సందర్భాలలో ‘కులం’ కారణంగా ప్రేమ వివాహాలు విఫలమవుతాయి. ఇలాంటి యితరత్రా కారణాలు వుంటాయి.

ఇటీవల ఒక కొత్త సరికామం కనబడుతోంది. ప్రేమించిన వ్యక్తి, పెళ్లికి నిరాకరిస్తే, ప్రేమించబడిన యువతి పదిమందిలో ఆ విషయాన్ని అయలపెట్టి, అతడినే పెళ్లాడితారని కోరడం - లేదా - ఒత్తిడిచేయడం. దీన్నే మనసోరాలు మని అంటున్నారు.

పురుషునిదే ప్రేమగా వున్నందువల్ల, శ్రీ తన ‘ప్రేమ’ వ్యవహారం గురించి సమా

చానికి చెప్పుకోవలసివస్తోంది. అలా చెప్పుకున్నందువల్లగానీ, ఒకవేళ ఆ యువకున్నే పెళ్లాడినందువల్లగానీ శ్రీ సాధించే దేమీ వుండదు కష్టాలు కోరి తెచ్చుకొనడం తప్ప.

ఇలాంటి వికటించిన ప్రేమ వ్యవహారంలో కూడా డబ్బు ‘లింకు’ పున్నదని స్పష్టంగానే తెలుస్తోంది.

కాబట్టి డబ్బుతో లింకు లేని వివాహ వ్యవస్థ వుండాలి. అప్పుడే సాంఘిక సంబంధాలు మారడం సాధ్యమవుతుంది. డబ్బు లింకు వున్న వివాహవ్యవస్థకు సన్నీ జరగాలంటే, దానికన్నా ముందుగా ఆర్థిక సంబంధాలు మారాలి. అంటే శ్రీలలో ఉత్పత్తి, లేదా ఆర్జన రంగంలో చాలా హెచ్చుగా ప్రాతినిధ్యం వుండాలన్నమాట.

ఈ విధంగా ఆర్థిక, సాంఘిక సంబంధాలు పరస్పరం ఆధార భూతమైనవిగా వున్నవని, అందువల్ల ఈ రెండు వ్యవస్థలలోను మార్పులు వచ్చినప్పుడే శ్రీల ప్రతిపత్తి కొంతవరకైనా మారగలదని చెప్పవచ్చు. ఈ ధృక్పథంతో ప్రభుత్వమూ, ప్రజలూ కలసి కృషి చేస్తే మంచి మార్పులు రాగలవని ఆశించవచ్చు.

అన్నర్స్ క్లబ్

1. సర్కార్ వల్లభాయి పటేల్.
2. అండ్రిమడా.
3. స్వామి దయానంద సరస్వతి.
4. ఫులితాల్.
5. దాదాబాయి నౌరోజీ.
6. ఆది శంకరాచార్య.
7. గంధర్వ మహావిద్యాలయం.
8. రాజారామోహనరామ్.
9. 1964.
10. డాక్టర్ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య.

చిత్ర విచిత్రాలు.....



మరో మన్రో!

పురస్కారం పొందిన నికాల్సన్

నాటి అందాల హరిపుష్ కార మార్గిన్ మన్రోను చాలామంది యువ తారలు అనుకరిస్తున్నారు. క్రితంలో ఏ యువ తార ఇదే మార్గినిగా వ్యవహరించి, ఆ రంగంలో ఇమడలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అమాయకంగా పెద్దతరహా పనులుచేసే పాత్రలో మార్గిన్, బ్లా వెల్ వెల్ చిత్రాలలో లారా డెర్మ్ నటించింది. మన్రో కంటే అందంగా కనిపిస్తూ, అంతకంటే బాగా నటించగలిగే అవకాశం లారా డెర్మ్ తను నటించే కాత్ చిత్రంలో రావోతుందని తెలుపుతుంది. ఈ చిత్రంలో లారా శృంగారాన్ని మోతాటుమింది పోషించింది వార్తలు వచ్చినా, వాటిని తేలికగా కాట్టిపారేస్తుంది నటి. త్వరిత విడుదల కానున్న ఈ చిత్రం పేరు “వైల్డ్ ఎల్ హార్ట్”.

“బూత్ మన్” చిత్రంలో హీరోకంటే ప్రేక్షకులకు ఎక్కువగా గుర్తు ఉండే పాత్ర జోకర్. ఈ పాత్రలో నికాల్సన్ నటన ఎందరో రేఖ విదేశీయ ప్రేక్షకులను మెమరపించింది. ఈ మధ్య నికాల్సన్ నటనమేరంగా ఫ్రాన్స్ వెళ్లి నటించి ఆ దేశపు ప్రతిష్టాత్మక “కమ్యాండ్ ఆర్ ఆర్స్ అండ్ లెటర్స్” అవార్డుతో నత్కరించటం జోక్ నికాల్సన్ ను అశ్రవ్యపరచింది. అక్కడి సాంస్కృతిక మంత్రి జోక్ లాంగ్ “కాన్స్ పాత్రలలో కొంతమందిని మరువలేము!” అని ప్రశంసించడాన్ని ఆనందంగా భావించాడు నికాల్సన్. ఈ అవార్డ్ గురించి ఆ తర్వాత కొంతమంది వివాదం లేపినా దానిగురించి ప్రతికలు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు.

-శోభక్

క్రీడాకారులలో పెరుగుతున్న 'డోపింగ్'

మా

దేశ ప్రఖ్యాత వాడకం మన దేశంలో క్రీడాకారులలో భారీగా జరుగుతోంది. ఇది నమ్మలేని నిజం. విదేశీ కోచ్ల ద్వారా శిక్షణ సమయంలో క్రీడాకారులకు ఈ ద్రవ్య ఇస్తున్నారు. అందుకు నిదర్శనం విదేశ కోచ్ల వద్ద శిక్షణ సమయంలో అనుకోని ప్రతిభ చూపడం, నూతన రికార్డులు నెలకొల్పడం గొప్ప విశేషం. మనదేశంలో మాదక ద్రవ్యాల ఉపయోగం నిర్ధారణ చేసే లాబరేటరీలు లేకపోవడం, మాస్కోలో పరీక్ష నిమిత్తం పంపటం వ్యయంతో కూడిన పని. క్రీడాకారుల మాదక ద్రవ్యాలు ఉపయోగం మనకు తెలియటం లేదు. కాని యిటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన ఎస్కార్డ్స్ మాస్టర్స్ మీట్లో యీ విషయం

పాకుల నుండి అందటం జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందటం దుర్లభం కాబట్టి అడ్డదారిలో 'డోపింగ్'కు మన క్రీడాకారులు అలవాటుపడుతున్నారు. స్థానికంగా చూపిన ప్రతిభ, అంతర్జాతీయ పోటీల సమయంలో చూపలేక పోవుటకు కారణం 'డోపింగ్', అంతర్జాతీయ పోటీలలో సులభంగా తెలియడం వల్ల అప్పుడు

మన క్రీడాకారులు జాగ్రత్త పడుతున్నారు. మన క్రీడాకారులకు యిది వరకు ఎప్పుడూ లేనంటుంటే పారిశోధకం యిటీవల కాలంలో లభిస్తోంది. ఇటీవల జరిగిన 8వ ఆసియా బ్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ మీట్లో కొందరు అగ్ర గామి అథ్లెట్స్కు లభించిన పారిశోధకం యీ విధంగా ఉన్నది.



ఆక్లాండ్ పోటీల్లో ద్రవ్యవాడి పట్టుబడిన భారత వెయిట్లిఫ్టర్ సుబ్రతాపాల్



డోపింగ్ టెస్ట్లో దొరికిపోయి స్వల్పపతకం కోల్పోయిన "పరుగుల వీరుడు" జాన్సన్

క్రీడాకారుని పేరు	పాల్గొన్న	పోటీలు	పారిశోధకం రు.
పి.టి. ఉష	200 మీ.	బంగారు	50,000
	400 మీ.	బంగారు	50,000
	400 మీ.	వోల్ట్ బంగారు	50,000
	4X400 మీ.	రజత బంగారు	12,500
	100 మీ.	రజత	25,000
	4X100 మీ.	రజత	6,250
			1,93,750
మై నీ విల్సన్	800 మీ.	బంగారు	50,000
	4X400 మీ.	రజత బంగారు	12,500
	400 మీ.	రజత	25,000
			87,500
బహదూర్ ప్రసాద్	1500 మీ.	బంగారు	50,000
	5000 మీ.	రజత	25,000
			75,000
చినానామ్	3000 మీ.	స్వేట్ చేజ్ బంగారు	50,000
బల్వేందర్ సింగ్	షాట్పుట్	బంగారు	50,000
అశ్వనీ నాచప్ప	200 మీ.	రజత	25,000
	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
			31,250
రామనివాస్	1500 మీ.	రజత	25,000
కవితాగారి	10 కి.మీ. నడక	రజత	25,000
కోసాకుట్ల	800 మీ.	రజత	25,000
రీత్ అబ్రహం	లాంగ్ జంప్	కాంస్య	15,000
వి. కుమారన్	800 మీ.	కాంస్య	15,000
ఎస్.డి. ఎషాన్	షాట్పుట్	కాంస్య	15,000
బల్దేవ్ సింగ్	20 కి.మీ. నడక	కాంస్య	15,000
శక్తిసింగ్	డిస్కస్ త్రో	కాంస్య	15,000
మెర్సీకుట్టన్	4X400 రిలే	బంగారు	12,500
సంజయ్ జోషి	4X100 రిలే	రజత	6,250
అర్జున్ దేవయ్య	4X400 మీ. రిలే	రజత	6,250
పి. వి. రాజు	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
మురళీధరన్	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
కె. శర్మ	4X100 మీ. రిలే	బంగారు	12,500
		రజత	6,250
			18,750

యంలో నిర్ధారణ జరిగింది. ఎస్.బి. మిశ్రా జావహర్ 72.08 మీటర్ల దూరం విసిరి నూతన జాతీయ రికార్డు నెలకొల్పాడు. ఎమె చూర్ అథ్లెట్స్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, స్పోర్ట్స్ అథారిటీ ఆఫ్ ఇండియా, కేంద్ర క్రీడా మంత్రిత్వ శాఖ సహాయంతో ఎస్.బి. మిశ్రా మూలాన్ని పరీక్ష నిమిత్తం మాస్కో పంపగా అతను 'డోపింగ్'కు అలవాటుపడినట్లు నిర్ధారణ జరిగింది. అలాగే మల్లయోధుడు జగ దిప్సింగ్, కబాడీ ఆటగాడు బి.పి. నిరోహి మాదకద్రవ్యాలు వాడుతున్నట్లు రుజువైంది. ఈ ముగ్గురు బీజింగ్లో జరిగిన ఆసియా క్రీడలలో పాల్గొనే అవకాశాన్ని కోల్పోయారు.

మన క్రీడాకారులకు భారీ ఎత్తున పారిశోధకాలు వైఎస్సా వ్యాపారసంస్థలు, నిర్వా

పి. టి. ఉషకు ప్రత్యేక కోచ్ అయిన టి.ఎం. సబ్బయ్యార్ మ 'ద్రోణాచార్య' అవార్డు 25 వేల నగదు బహుమతి లభించాయి. క్రీడాకారులను, కోచ్లను ప్రోత్సహించి నిమిత్తం పారిశోధకాలు యిచ్చుట మంచిది. కాని వాటి సాధనకు, విదేశ పర్యటన అవకాశం కొరకు వక్ర మార్గాల వల్ల క్రీడాకారులకు హానిగా క్రీడాకారులకు వ్యక్తిగతంగా



ఇంగ్లండ్ ఆల్ రౌండర్ బోధకు కూడా ద్రవ్యకు బానిసే

చాలా నష్టం కలుగుతుంది. మాదక ద్రవ్యాల వాడకం వల్ల క్యాన్సర్ కన్న ఎంతో ప్రమాదకరమైన విషమైన వ్యాధులు సోకి కొద్ది కాలంలోనే మరణించే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.

-ముకరమ్



సురభేశ్వరమ్మ ఆలయం

వ్రేకాకం జిల్లా రాచర్ల మండలంలోని చిన గానిపల్లె గ్రామం సమీపంలో శ్రీకృష్ణ సురభేశ్వరమ్మ దేవాలయం ప్రాచీన శిల్ప కళా వైభవానికి నిదర్శనంగా నేటికీ నిలిచివుంది. ఈ ఆలయమున్న ప్రాంతానికి మూడు వైపుల మహానది, అహోబిలం, శ్రీవైలం పుణ్యక్షేత్రాలు ఉన్నాయి.

సురభేశ్వరమ్మ ఆలయం పున్న ప్రాంతాన్ని కోటి లింగాల కోన అంటారు. ఒకప్పుడు ఎంతో ప్రాధాన్యత ఈ ఆలయం ఈనాడు యాత్రీకుల ఆధిపత్యం వున్నది. దేశవారాల కాలంలో ఈ ఆలయం వెలసినట్లుగా చరిత్ర చాటుతోంది. 15వ శతాబ్దంలో శ్రీకృష్ణ

దేవరాయల మూడవ భార్య ఈ ఆలయంలో అన్నదానాలు చేయించిందని చెబుతారు.

ఈ ఆలయం కైవ, వైష్ణవ సంగమంగా కూడా విలసిల్లుతోంది. ముఖద్వారం వద్ద వినాయక విగ్రహం సమీపాన నంది విగ్రహం వుంది. పాపేశ్వరుని విగ్రహం, దానికి ఎదురుగా శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని విగ్రహాలు వున్నాయి. మహాశివరాత్రి పర్వదినం కనులపండువుగా జరుగుతుంది. ఈ ఆలయం అభివృద్ధికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు, ఇతర దాతలు కృషి చేస్తున్నారు.

-పొదిమియ్య

శ్రీశ్రీ

వల్లెపట్టుల అటు ప్రపంచ భాగ్యాలకి బాట. కబాడీ క్రీడ గురించి కోచ్ ప్రసాదరావు సమగ్రంగా వివరించిన తీరు బాగుంది. ప్రజలందరితో మంచి, మమతను పెంచి శాంతిని చేకూర్చి, ఈ జగత్తుపై శాంతిని వెదజల్లాలన్నదే సాయివాద్ భక్తి మార్గం. ముక్తికి మార్గం. చక్కని శిక్షణతో పత్రికను అందంగా తీర్చి దిద్దుతున్న ఎడిటర్ గారు ఎంతోనా ప్రశంసనీయులు.

-కనకదుర్గ మల్లిఖార్జునరావు మాచెర్ల

యావారం (డి. 9-12-90) అష్టదశేదిక మధ్యపేజీలో భగవాన్ సత్యసాయిబాబా 65 వ జన్మదిన సందర్భంగా యిచ్చిన సందేశాన్ని (అక్కడకు వెళ్లిన వారికి) చక్కగా అందించారు రచయిత శ్రీ ప్రకాశశాస్త్రిగారు. వారికి, మీకు నమస్కారములు. యిల్లాంటి సందేశాలను యెవరు వినిపించనను సేకరించి మన పత్రికలో ప్రచురించి తద్వారా మీ పాఠకులు కొంతయినను భక్తి, ప్రేమ, కరుణ, సేవ, త్యాగముల యొక్క ఫలితములను తెలుసుకుని మనలకొనుటకు పునయోగించగలంపుకాన వీటికి కూడా ప్రాముఖ్యత యిస్తూ పుండవలయును.

-వక్కలగడ్డ సూర్యప్రకాశరావు నర్సరావుపేట

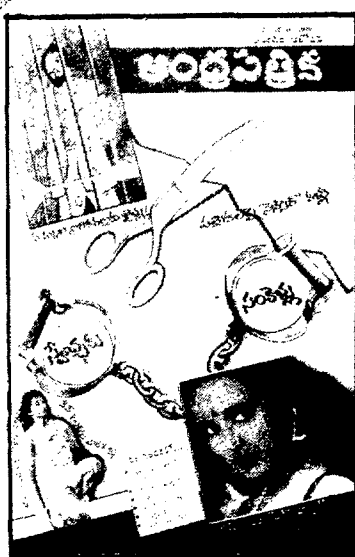
డిసెంబరు 9 ముఖచిత్రం "సత్యసాయి బాబా బొమ్మ, బేద భావం విడవాడండని పులుపు", కబాడీ ఆట వల్లెపట్టుల అటు, ప్రపంచ భాగ్యాలకి బాట, కబాడీ ఆటగాళ్ల సగపట్టు ఎంతో ఆకర్షణగా వుంది. కాఫీ ప్రియులకు కాఫీ- టీ, బు ఎక్కువగా సేవించిన తుంటి నొప్పితో బాధపడగలరని హెచ్చరిక, దాని సాధక బాధలు వివరించారు. బాల, బాలికలు, సహపాఠిపై నిత్యం జరిగే క్రూర హింసల అత్యాచారాలు

అంతర్జాతీయంగా జరుగుతున్న సన్నివేశాలు వివరించారు. ప్రపంచ క్రీడగా కబాడీ అటపై కబాడీ కోచ్ శ్రీ ఇ. ప్రసాదరావుగారు అటల్జ్యాలను, క్రీడాకారుల విజయోత్సాహాలను బొమ్మల ద్వారా చూపి, పాఠకులను సంతోషపర్చారు.

"ప్రేమను గౌరవించాలి, మనుషు- ఆదరించాలి" చర్చా వేదికపై వారి వారి అభిప్రాయాలు బాగున్నాయి. మోసకారి నిజరూపాన్ని బట్ట బయట చేయాలని అంటున్న సరోజిని సంగ్రహ వ్యాసం బాగున్నది. నడకకన్న ముందు "ఈత"లో ప్రతిభ గడిస్తున్న జర్నలి దేశం పిల్లలకు సుభాకాష్టలు. వంచకులకు తలవంచ కండి కథానిక బాగున్నది. కళా జీవి సదాశివ "మిమిక్రీ" కృషికి ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉంది. భగవాన్ శ్రీ సత్య సాయిబాబా దివ్య సందేశాలు, పుట్టపర్తి ప్రపంచ భాగ్యాల ఎల్లా అర్జించిందో, దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, ఆయన మహిమలు, అక్కడ నిర్మించిన కట్టడాల దృశ్యాలు కనుల వందలుగా వున్నాయి. జీవిత క్షణాలు "మైనస్" లవుతాయి. జీవితంలో కాలాన్ని ఎల్లా సద్వినియోగం చేసుకోవాలో క్లుప్తంగా వివరించారు. టి.వి. సమాచారం బొమ్మలు, ప్రసారానికి సిద్ధమౌతున్న బొమ్మల వివరాలు తెలియపర్చారు. వేశ్యల "కలం పంట వేలం పేసిన తీరు తెన్నులు" వక్షనా రీతం. దయ్యపు ముఖాకృతులు బొమ్మలు భయంకరంగా తయారు చేస్తున్న కళాకారులకు జేజేలు. ఉద్యోగరహిత ఆరోహణ ఉదాత్తమైనది. నిజమే కదా?

-గుడిపాటిజ్యోతి నరసింహారావు ఆకివీడు

"గల్వ మ్రోగనున్నరణభేరి"డి25-11-1990 అష్టదశేదిక ముఖచిత్రం అందరిని ఆకర్షించింది. నెలరోజులలోపు అమెరికా ఇరాక్ మీద రణభేరి మ్రోగిస్తుందా! అని ప్రతిఒక్కరికి తెలిపేట్టుగా



ఉంది. 1992 లో జరుగబోవు ఎన్నికలలో "హీరో" కావటానికి అమెరికా అధ్యక్షుడు జార్జి బుష్ రెండులక్షల సైన్యాన్ని గల్వకి తరలించడమేకాకుండా, ఐక్యరాజ్యసమితి చేత ఆంక్షలు, పెట్టించగలిగారు. కువాయిట్ నుండి ఇరాక్ సేవలను వెదొంగవలసినదిగా ఇరాక్ కు పిలుపు ఇచ్చారు. దీనికి ప్రతి స్పందనగా ఇరాక్ అధ్యక్షుడు సద్దామ్ హుస్సేన్ "అమెరికాతో, సోదీ

అరేబియాతో శాంతియుత పరిష్కారము కోసం చర్చలు జరపాలని అయితే కువాయిట్ ను ఉపసంహరించుకోవడం కల్గి అని" ప్రకటిస్తూ సోదీ అరేబియా సరిహద్దులలో నాలుగు లక్షల ముస్లిములపై సైన్యాన్ని మోపారించినాడని. ప్రస్తుత తరుణంలో గల్వ సెక్షన్ల ప్రపంచ వివాదానికి దారి తీయకుండా, గల్వ రణభేరి మ్రోగకుండా ప్రపంచ శాంతికి అమెరికా, ఇరాక్ లు దోహదమౌతారని ఆశిద్దాం.

కె.యం.వి.కె. మోహనరావు, మచిలీపట్నం.

2-12-90 అష్టదశేదికలో వృధయమృదంగం శిక్షిక్రీంద వచ్చిన కవిత బాగుంది. సెక్యులరిజంపై వేలు ముఖచిత్ర వ్యాసం చాలా బాగుంది. ప్రచురించిన మీకు నా కుబాధినందనలు.

డి. అమరసూరిబాబు, నల్లమూడి.

భిటివల రిజర్వేషన్ల పెంపుదల-ఆతర్వాత వెలరేగిన ఉద్యమం గురించిన 'భరతమాత గుండెలో ఆత్మాపాతి 'జ్వాలలు' ఎంతో ఆలోచనాత్మకంగా వుంది. 'మేధావత్తిని చిత్తుచేసే మత్తుపాపీయాలు' వ్యాసం ఎంతో ఉపయోగకరమైనది. ఈ వ్యాసం చదివి ఏకొద్దిమందైనా 'మత్తుపాపీయాలు'వద్దు బాబోయ్ వద్దు అని ఆ అలవాటును మానుకొంటే ఈ వ్యాసం అందించడంలోని ప్రయోజనం సిద్ధిస్తుందని సమ్మతించువాను. అభినందనలు.

రవిలేజస్వి చింతలూరు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అనుబంధంలో స్వేచ్ఛకు సంతెళ్లు, పత్రికలపై నెన్నార్ కళ్లు ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. ఈ వారం కవిత శిథిలస్వప్నం చాలా బాగుంది. సంక్రాంతి కామకగా రాబోతున్న "సంద్యా సమీరాలు" పేరు అందరికీ చాలా బాగుంది. వారం వారం మన్వేషనం శిక్షిక్రమ మాత్రం ఆపివేయవద్దు. ఊహల ఉయ్యాల శిక్షిక్రమ ప్రతివారం వేయండి. అశ్వని నాచప్ప గురించి చాలా బాగా నాకు తెలియని విషయాలు తెలియజేశారు. శిక్ష కథ బాగుంది. పాస్టిక్ భవనాలు మమ్మల్ని అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచినవి. సీనిమా, సీనిమా శిక్షి ఆదివారం పత్రికలో కూడా వేయండి. మా(మీ) ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆదివారం కార్టూన్లు పెంచి మమ్మల్ని ఆనందపరిచారు. అయిలా శ్రీనివాసరావు, నరసరావుపేట.

వారఫలాలు

23-12-1990 ఆదివారం మొదలు 29-12-1990 శనివారం వరకు



మేషం
(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

పత్రికారంగాన ప్రతిభ రాజీంచగలదు. ఆదాయముందు వృద్ధి చేకూరగలదు. మిత్రులతో, బంధువులతో అభిప్రాయభేదాలు రాకుండా చూచుకోండి. 24, 25 తా.లందు సహాయం.



వృషభం
(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర, 1, 2 పా)

ఆరోగ్యముందు జాగరూకత పహించి తిరాలి. రాజకీయంగా ఏదో మేలు చేకూరుట గమనించగలరు. వృత్తియందు పెంపు చేకూరుట గమనించదగిన అంశం. బంధు, మిత్ర సహాయమున్నది. దూర ప్రాంతానికి వెళ్లవలసిన అగత్యమున్నది. గ్రహింపగలరు. 24, 25 తా. లందు మిత్ర సహాగము.



మిథునం
(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2, 3 పా)

రాజకీయరంగాన మేలున్నది. మాతన మిత్రసహాయమున్నది. సభా మర్యాదయున్నది. సుఖశాంతులున్నాయి. ఆదాయముందు అభివృద్ధి లేకపోలేదు. ధనలోపం లేదు. వృత్తిలోపం రాదు. ప్రాతికేయులకు, పంపిణీదారులకు మేలు, గ్రహించాలి. 28, 29 తా. లందు శుభం జరుగనున్నది.



కర్కాటకం
(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

గ్రహించండి. మాతన వ్యక్తుల పరిచయం లాభదాయకం. సుఖశాంతులున్నాయి. మాతన వ్యక్తుల పరిచయం లాభదాయకం. అభిమానులున్నారు. వ్యాపారం సాంగంగా జరుగుటకు ఆస్కారం. 23, 24 తా. లందు యిష్ట బంధు సహాయం, తమ్మాలంగా అనుకూలం. గ్రహింపగలరు.



సింహం
(మఘ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా)

తిరిగి తిరిగి, ఆలోచనతో సతమతముయి చివరకు ఒక రేపుకు రానున్నారు. ప్రతిభా విశేషంతో ఒకానొక వ్యవహారం సామకూలం కానున్నది. అధికారుల ఆశ్రయం వలన కొంత మేలు జరుగనున్నది. సుఖశాంతులున్నాయి. 28, 29 తా.లందు ధనాదాయమున్నది.



కన్య
(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

ఏవని ఏ కాలంలో జరుగుతుందో గ్రహించలేక పోతారు. సమీపంలో ఏదో మేలు జరుగుట విశ్వయమని గ్రహిస్తారు. ఆదాయం లేకపోలేదు. అప్పులూ ఉన్నాయి. దినం శుభదాయకంగా జరుగుట గమనిస్తారు. దినాంతాన ఏదో మేలున్నది.



తుల
(చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

కానివర్గమున్నది, ముఖ్య బంధువులతో కూడ మాట వల్లంపులు రావచ్చు, బంధువుల కోపతాపాలకు గురి కాకండి. ఆరోగ్యముందు శ్రద్ధ పహించండి, రాజకీయరంగానికి దూరంగా ఉండటం శ్రేయస్కరం. గ్రంథ రచయితలకు, గాయకులకు మేలు, 23, 24 తా. లందు వృత్తియందు అభివృద్ధి.



పుశ్చికం
(విశాఖ 4 పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

మాతన మిత్రులు చేకూరుతారు. మాతన వ్యాపారం సాగించుటకు వీలు. దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన అగత్యమున్నది. కళారంగాన అభివృద్ధి. దర్శకులకు, నిర్మాతలకు, నాయక నాయకవేషదారులకు గమనించదగిన అభివృద్ధి, గమలందు శ్రమించువారికి అభివృద్ధి, 26, 27 తా.లందు వృత్తియందు పెంపు చెప్పుట గ్రహిస్తారు.



ధనుస్సు
(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

ఇట్లుబంధు సహాగము. ధనలాభం, వ్యాపార లాభం, కళా సాహితీ రంగాన ప్రసిద్ధి, ఆటపాటల్లో ప్రావీణ్యత, నకల కార్యసిద్ధి, లాభమున అభివృద్ధి, వ్యాపారముందు ప్రీతి, గ్రంథ రచయితలకు లాభప్రదం గ్రహింపగలరు. 24, 25 తా. లందు కార్యసిద్ధి, ఆర్థమిత్ర సహాగము, సుఖశాంతులు, సభా గౌరవం.



మకరం
(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

వాహనం కొనుగోలు చేయు ప్రయత్నం సాగిరాదు. 'శని-రాహు' గ్రహాలు ఏ విధంగా మేలు చేయజాలరు. ప్రసిద్ధులతో స్నేహం లాభదాయకం. సుఖశాంతులు, శుభకార్యాలలో నలు, కొంతకాలం ఆగినగాని లగ్న నిశ్చయతకు అనుకూలం గాదు. అతిధి, అభ్యాగతులను ఆదరించుటకు, 28, 29 తా. లందు ధనవృద్ధికి అనుకూలం.



కుంభం
(ధనిష్ఠ 3, 4 పా శతభిష, పూర్వాభాద్ర 2, 3 పా)

అభివృద్ధికరమైన మార్పు రానున్నది. విద్యావంతుల సహాయం, ధనవంతుల ఆదరణ, రాజకీయ నాయకులవలన వృద్ధి కొందరకు చేకూరుట నిశ్చయం. సజ్జన సాంగత్యం, రాజకీయ మిత్ర సహాగం. 24, 25 తా. లందు వృత్తియందు పెంపు.



మీనం
(పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

గురుని అనుకూల్యత, 'శని' గ్రహం కూడ ఏకాదశ స్థానమున 'సర్వే' గ్రహా ఏకాదశ స్థానం పరదా భవంతు' అను వ్యాయాన బహు లాభదాయకుడు. ధనలోపం రాదు. మిత్ర సహాయంగలవారు, కళా సాహితీ రంగాన అనుకూలత యున్నది. ప్రాతికేయులకు, ఈ రాశి వంపిదారులకు నడవకాశాలు, 28, 29 తా. లందు యిష్టబంధు సహాగము.

-విద్యానాథ్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి